

KAWAI

DIGITAL PIANO

NV6/NV12

使用说明书

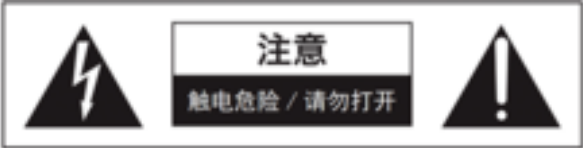
重要安全说明

使用本数码钢琴前，请务必仔细阅读安全注意事项，以确保正确使用。

使用本数码钢琴时，请遵守以下安全注意事项。

幼儿使用本数码钢琴时，请确保在家长的监督下安全使用。

警告、警示和符号具有以下含义



注意:

为了避免触电危险，请不要拆解本乐器的琴体。机内无用户可维修的部件。需要维修时请与合格的技术人员联系。

	警告
表示潜在危险，如果忽略该指示，并且对数码钢琴处理不当，可能导致死亡或重伤。	
	注意:
表示潜在危险，如果忽略该指示，并且对数码钢琴处理不当，可能导致人身伤害或财产损失。	

	表示需要注意（小心）。
	表示禁止的行为（不可操作）。
	表示强制（必须执行）或指示性通知。



警告

操作不当可能会导致触电、火灾、受伤、翻倒、损坏或故障。



产品必须连接到指定电压的交流插座。



随附的电源线仅用于本数码钢琴。



请勿强行弯曲电源线或将重物放置于电源线上。请勿将电源线靠近高温物体或损坏电源线。



请勿将交流适配器靠近高温物体或以蓄热的方式使用。



如果电源插头上有灰尘，请用布将其擦拭干净。



拔出电源线时，务必手持插头部位。



在雷雨天气或长时间不使用本数码钢琴时，请断开电源线。



如果本数码钢琴出现异常，请立即关闭电源并将插头拔出。



发生以下任何情况时，本数码钢琴可能已发生故障。在此情况下，请勿使用本数码钢琴，保持电源线与插座断开连接，并与购买产品的商店联系。

1. 异物掉进数码钢琴内部。
2. 水溅到数码钢琴内部。
3. 数码钢琴的某些部件或附件异常发热。
4. 出现异常气味或烟雾。



章鱼脚接线有火灾的风险，所以请避免。



请勿拆解、修理或改装本数码钢琴。



请勿用湿手插入或拔出电源插头。



请勿弄湿数码钢琴。



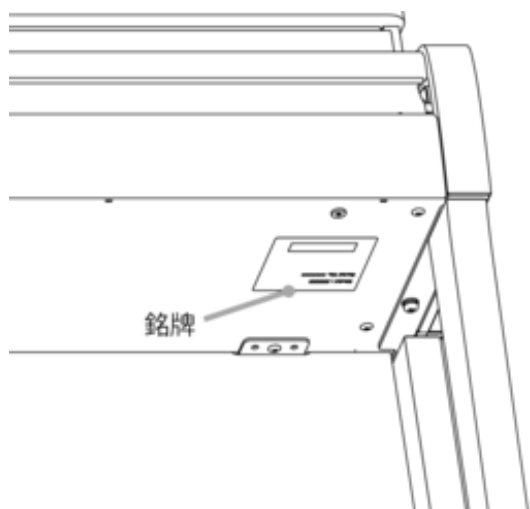
注意:

操作不当可能会导致数码钢琴受损、人体受伤或健康受损。

	请勿将身体任何部位伸入谱架或踏板下。		请勿用指甲、尖锐物品或硬物按压显示屏。
	请不要长时间使用大音量的耳机。		移动本数码钢琴时，务必由两人或两人以上水平抬起。
	请勿在数码钢琴周围奔跑。		为确保通风，请在放置本数码钢琴时与周围物品隔开 5 厘米以上距离。
	请勿玩耍或踩在琴凳上。琴凳仅限 1 人使用。（若您购买的数码钢琴附带琴凳的情况下时）		请将细小零件放置在儿童碰触不到的地方保管。
	请勿踩踏或悬挂在本数码钢琴上。请勿推动本数码钢琴。		在组装本数码钢琴或琴凳（如包含琴凳）时，请事先阅读组装说明书。
	请勿使用本公司以外的任何支架。		请定期检查本数码钢琴及琴凳（如包含琴凳）的螺丝松紧度。
	请勿将本数码钢琴摔落，或施加过强压力。		请勿坐在琴凳上调节琴凳高低（如包含琴凳）。
	请勿在以下场所使用本数码钢琴。 1.地面不平整的场所。 2.容易进水的场所。 3.极热或极冷的场所。 4.极度潮湿或干燥的场所。 5.窗边等阳光直射的场所。 6.有大量沙尘的场所。 7.振动过多的场所。		将电源线插头保持在能迅速从插座拔出的状态。
			关闭电源开关后，本数码钢琴与电源的连接并不会完全被切断。要完全关闭电源，请拔出电源插头。

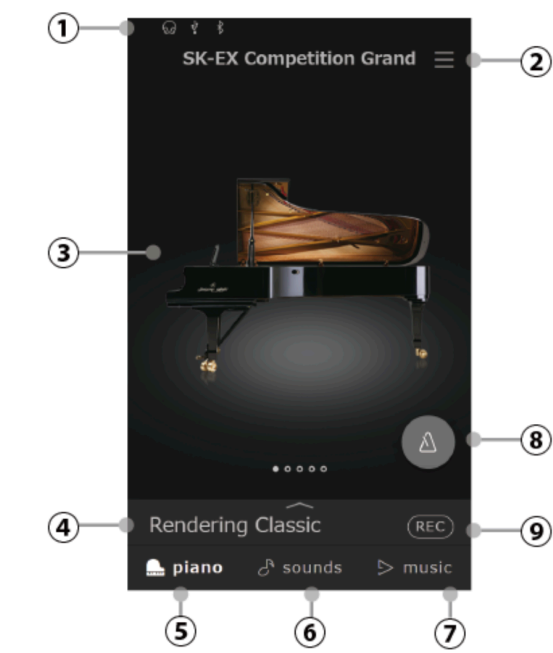
铭牌位置

如图所示，标有机型名称及生产编号等信息的铭牌标签 位于本数码钢琴底部。



主画面

根据您的不同使用场景，本数码钢琴的显示器由 piano 标签 /sounds 标签 /music 标签这 3 个画面构成。各个主画面通用的名称与功能如下。



触摸屏操作

图标	操作	说明
	轻敲	指触摸画面中显示的图标或按钮后马上松开的操作。
	滑动	指触摸画面并向左右方向滑动的操作。
	滚动	指触摸画面并向上下方向滑动的操作。
	拖拽	指在按下图标或按钮的状态下进行上下左右移动的操作。

① 状态栏

用于显示外部设备的连接状态或功能的开启 / 关闭状态。

 : 连接耳机时会显示该图标。

 :: [USB TO DEVICE] 接口上连接 U 盘时会显示该图标。

 : 蓝牙开启时会显示该图标。

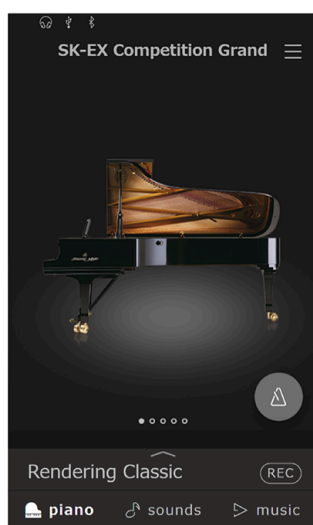
② 设置菜单

可以对数码钢琴的各种功能进行设置。

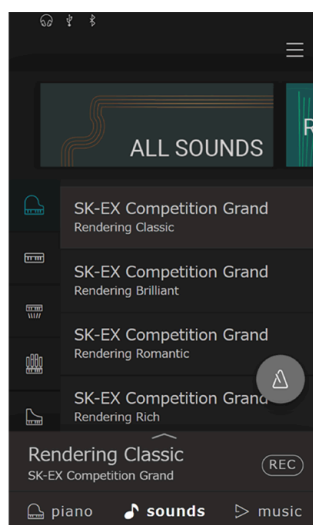
③ 内容选择区域

是用于选择音色或内置曲目的区域。切换画面下方的标签，内容会发生如下变化。也可以将您喜欢的标签设置为启动时的主画面。

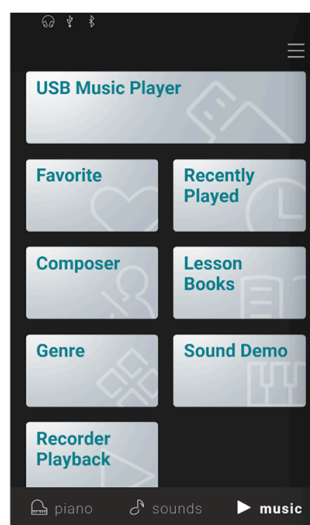
选择piano时



选择sound时



选择music时



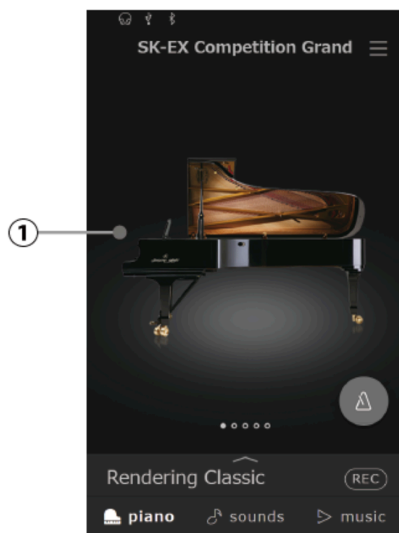
④ 选择内容栏

用于显示在各标签内选择的内容（音色或乐曲）名称。

轻敲后会显示详细画面，可确认当前选择内容的详细信息或变更设置。

⑤ piano 标签

可选择包括 SK-EX 在内的三角钢琴或立式钢琴等原声钢琴的音色。
可演奏出正宗的钢琴音色。



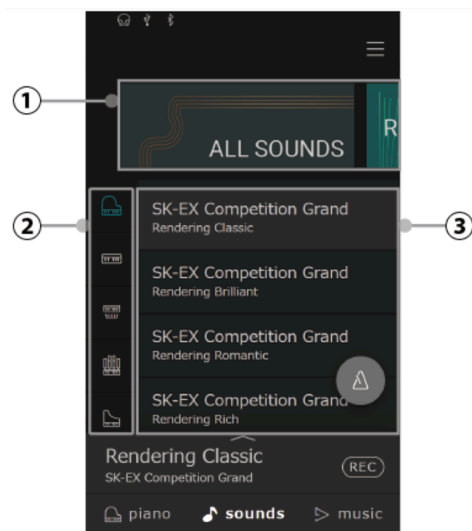
①钢琴选集

操作：  

用于显示当前选择的音色名称与图像。可通过滑动，或轻敲图像的左右两侧来变更音色。

⑥ sounds 标签

可选择各种音色，包括原声钢琴、电子钢琴、风琴、弦乐 等乐器的音色。



①类别选择

操作：  

按类别对各种音色进行分类，可通过滑动，或轻敲图像的左右两侧来变更类别。

② 乐器类型

操作：  

可通过轻敲、滚动图标来选择各乐器类别内的音色。

（仅“所有音色”（ALL SOUNDS）类别）

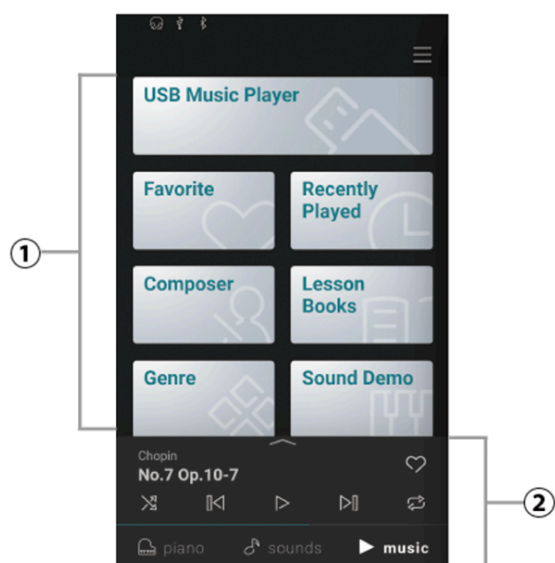
③ 音色列表

操作：  

以列表形式显示所选类别内的音色一览。

⑦ music 标签

可倾听数码钢琴内置的丰富曲目或欣赏录制曲目、U 盘中 保存的曲目。



①类别选择

操作： 

可选择按类别分类的各种内置曲目、数码钢琴或 U 盘中录制的曲目。

②微型播放器

操作： 

可对曲目进行播放 / 停止，或切换到下一首。

此区域控制内置歌曲/乐曲的播放，以及录制到乐器内存或 USB 存储设备的歌曲。

⑧ 节拍器

可轻敲按钮来切换节拍器的开启 / 关闭状态。



(蓝色)：表示节拍器处于发声状态。



(灰色)：表示节拍器处于关闭状态。

⑨ 录音机

点击按钮切换记录器的状态。



(通常)：正常状态。



(待机)：录音待机状态。点击或开始演奏时开始录音。



(录音)：已开始录音的状态。点击以停止录音。

钢琴

钢琴选集列表

SK-EX Competition Grand



作为国际钢琴大赛指定用的全场音乐会三角钢琴，有着无与伦比的表现力、绝佳的音色氛围，能够完美诠释作品的音乐内涵。

SK-EX Concert Grand



KAWAI 最高端的全场音乐会三角钢琴 SK-EX。特点为音色亮丽清晰、低音丰润。

EX Concert Grand



一直活跃于钢琴大赛中的全场音乐会三角钢琴。特点为音色华丽流畅且充满品味。

SK-5 Grand Piano



中型三角钢琴。特点为低音丰富深沉、音色优雅艳丽、音质细腻恢弘。

Upright Piano



熟悉的立式钢琴音色。

声音

类别选择区域列表

所有音色



可从所有的内置音色中选择。

User



可从钢琴编辑器或音色编辑器中选择已保存的音色。

Favorite



可从钢琴编辑器或音色编辑器中选择添加到收藏夹内的音色。

Recently Played

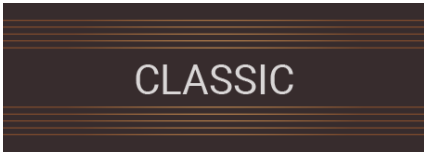


可从历史演奏记录（最多保存 30 种）中选择音色。

Recommended



可从 KAWAI 推荐的音色（30 种）中选择。



可选择适合于古典演奏的音色。

Jazz Old School



可选择适合于爵士乐演奏的音色。

Pop



可选择适合于流行乐演奏的音色。

☒ CHECK

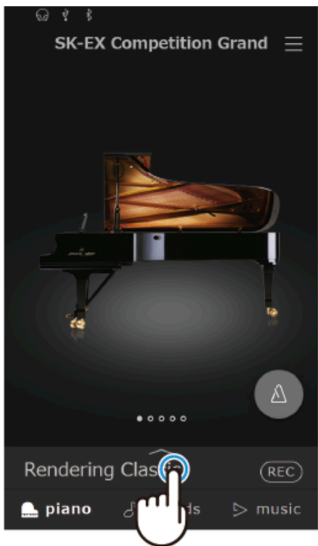
- 仅在已保存用户音色已将音色添加到收藏夹时，才会显示“用户”（USER）和“收藏夹”（FAVORITE）类别。
- “历史演奏记录”（RECENTLY PLAYED）类别中最多可保存 30 种音色。超出 30 种时，会按照时间顺序进行删除。

编辑器

利用编辑器可以进行有关音色的各种详细设置。

打开编辑器画面

在 piano 标签画面或 sounds 标签画面中轻敲选择内容栏，进入编辑器画面。



钢琴变奏曲（Piano Variation）

☒ CHECK

仅当选择 piano 标签时，才会显示“钢琴变奏曲”（Piano Variation）项目。

变更钢琴音色

在“钢琴变奏曲”（Piano Variation）项目中轻敲   ，变更钢琴音色。



SK-EX Competition Grand / SK-EX Concert Grand

钢琴变奏曲 (Piano Variation)

说明

Rendering Classic	该钢琴音色动态范围宽广、层次丰富。
Rendering Brilliant	该钢琴音色明亮，强调高频成分。
Rendering Romantic	该钢琴音色像柔音槌那样柔和醇厚。
Rendering Rich	该钢琴音色华丽，强调共鸣。
Rendering Vintage	该钢琴音色模仿古典钢琴，音色柔和。
Concert	该钢琴音色动态范围宽广、音色标准。
Jazz Old School	该钢琴音色浑厚清晰。
Mellow	该钢琴音色柔和、温暖。



MEMO

什么是渲染

发出三角钢琴音色的机构由各种要素构成，这些要素相互作用以产生一种丰富悦耳的音色。渲染是指使用采样或建模等信号处理技术对这些要素进行重构，并进行参数优化调整与组合以再现各种类型钢琴的音色。

EX Concert Grand

钢琴变奏曲 (Piano Variation)	说明
Concert	该钢琴音色华美、流丽。
Mellow	该钢琴音色柔和、温暖。
Standard	该钢琴音色轮廓清晰、明亮。
Pop	该钢琴音色明亮有力。
Bright	该钢琴音色具有击打特征，明亮且刺激。
New Age Pad	该钢琴音色纯净、透明。
Modern	该钢琴音色有穿透力，适合于乐队演奏。

SK-5 Grand Piano

钢琴变奏曲 (Piano Variation)	说明
Classical	该钢琴音色艳丽、音质细腻恢弘。
Jazz Old School	该钢琴音色浑厚清晰。
Pop	该钢琴音色有力、清晰，最适合于流行乐曲。

Upright Piano

钢琴变奏曲 (Piano Variation)	说明
Classical	该钢琴音色深沉，可制造出怀旧印象。
Boogie	该钢琴音色浑厚、明亮。
Vintage	该钢琴音色柔和，可制造出忧郁气息。
Honky Tonk	该钢琴音色调音交错、明亮。

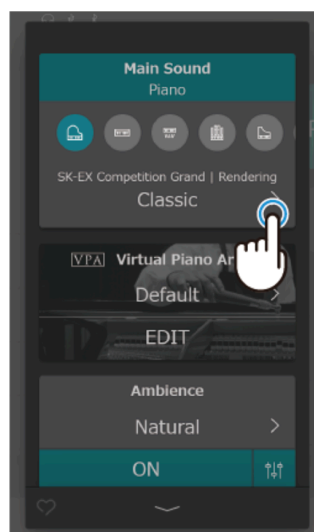
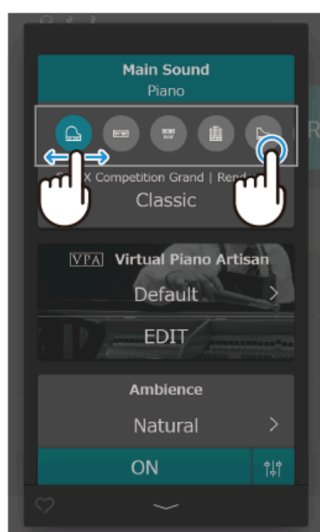
主音色（Main Sound）

☑ CHECK

仅当选择 sounds 标签时，才会显示“主音色”（Main Sound）项目。

主音色设置

1. 在“主音色”（Main Sound）项目中滑动乐器图标变更类别，然后轻敲选择类别。
2. 轻敲 < >，在乐器类别内变更音色。



☑ CHECK

选择 Rendering 音色时，无法使用双音色模式、音色分割模式。

次音色 (Sub Sound)

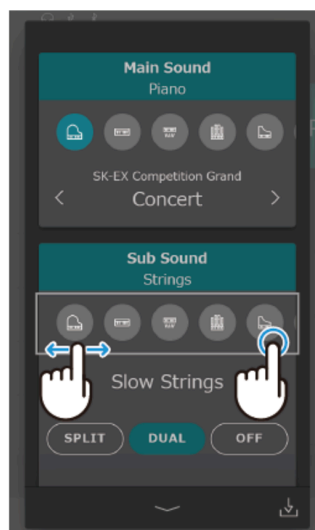
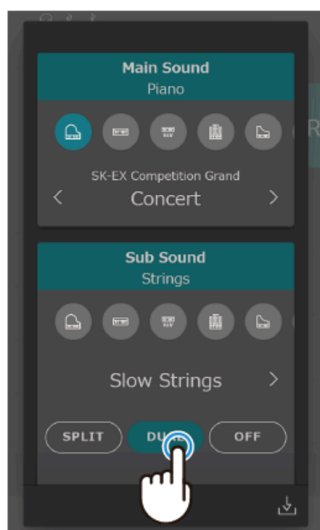
☑ CHECK

仅在 sounds 标签内选择 Rendering 以外的音色时，才会显示“次音色” (Sub Sound) 项目。

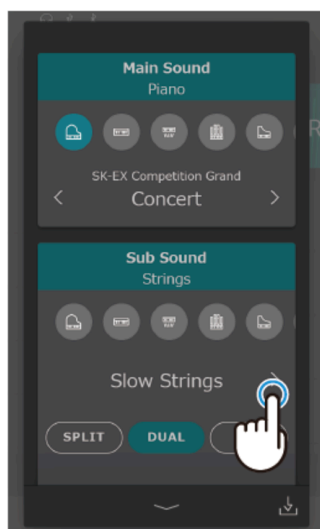
双音色模式 (Dual mode)

可叠加 2 种音色进行演奏。通过同时发出 2 种音色来进行旋律二重奏，或混奏同一系统的音色以创造出浑厚的声音，拓宽音乐表现力。

1. 在“次音色” (Sub Sound) 项目中轻敲 [DUAL]
2. 在“次音色” (Sub Sound) 项目中滑动乐器图标变更类别，然后轻敲选择类别。

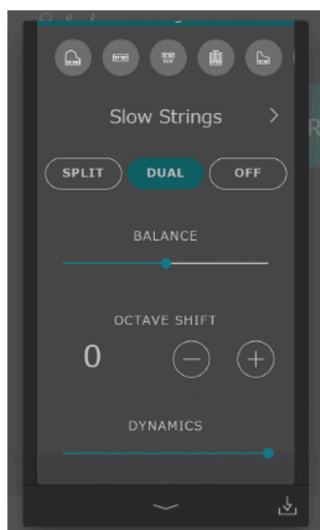


3. 轻敲 < >，在乐器类别内变更音色。



双音色模式详细设置

双音色演奏时，可变更以下设置。



平衡 (BALANCE)

可设置 2 种音色的音量平衡。

向右移动  (滑条)，主音色的音量增大；向左移动，主音色的音量则减小。

八度音移行 (OCTAVE SHIFT)

用于以八度音为单位移动次音色的音域。

轻敲 [-] [+] 按钮，变更八度音。

可在 -2 ~ 2 之间以 1 个八度音为单位进行变更。

强弱 (DYNAMICS)

用于调整次音色的琴键力度灵敏度。

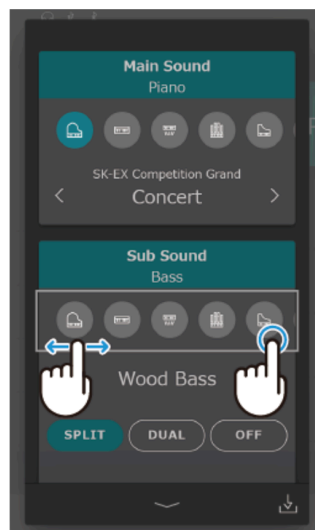
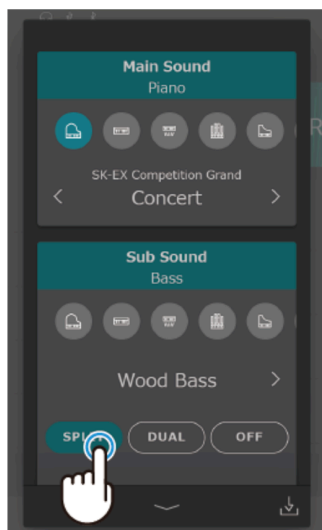
向右移动  (滑条)，次音色的琴键力度灵敏度增大；向左移动，次音色的琴键力度灵敏度则减小。

音色分割模式 (Split mode)

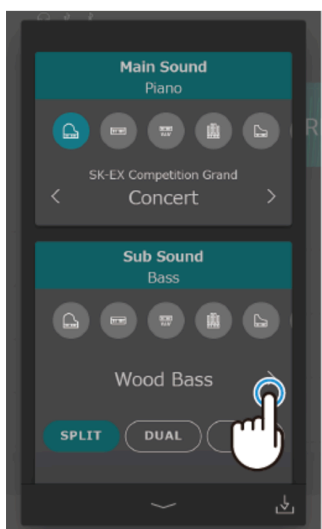
可将键盘分为左右 2 个区域，并设置不同的音色进行演奏。

可在低音区演奏基础声部，在低音区演奏旋律声部。

1. 在“次音色” (Sub Sound) 项目中轻敲 [SPLIT] 按钮。
2. 在“次音色” (Sub Sound) 项目中滑动乐器图标变更类别，然后轻敲选择类别。



3. 轻敲  ，在乐器类别内变更音色。

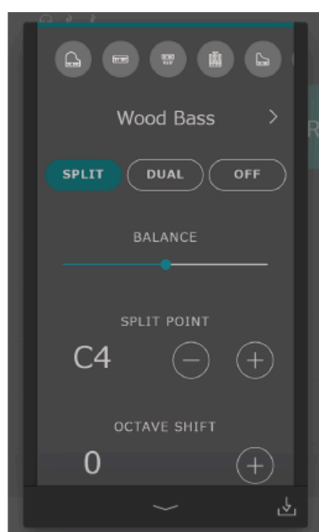


CHECK

在次音色中选择“分割” (SPLIT) 时，高音区声部为主音色。

音色分割模式详细设置

分割演奏时，可变更以下设置。



平衡 (BALANCE)

可设置 2 种音色的音量平衡。

向右移动  (滑条)，主音色的音量增大；向左移动，主音色的音量则减小。

分割点 (SPLIT POINT)

轻敲 [-] [+] 按钮，可以变更低音区与高音区键盘的划分位置。

八度音移行 (OCTAVE SHIFT)

用于以八度音为单位移动次音色的音域。

轻敲 [-] [+] 按钮，变更八度音。

可在 0 ~ 3 之间以 1 个八度音为单位进行变更。

下踏板 (LOWER PEDAL)

用于设置在音色分割模式下使用踏板时，作用于低音区键盘音的踏板功能的开启 / 关闭。

设置为关闭时，作用于低音区键盘音的踏板功能则不会启动，仅作用于高音区键盘音的踏板功能启动。

CHECK

作用于高音区键盘的踏板功能始终为开启状态。

钢琴声音效果（VPA）

如想充分展现原声钢琴的优质音色，经验丰富的钢琴调音师是至关重要的。调音师可通过调律 / 整调 / 调音，将钢琴调整成演奏者所喜爱的状态。

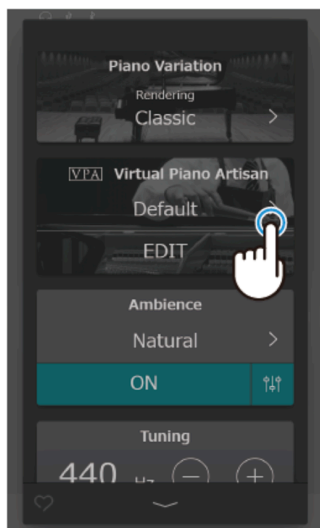
数码钢琴的钢琴声音效果（VPA）功能可对调音师的作业内容进行电子模拟并将数码钢琴调整为接近演奏者喜爱的钢琴音色。

☑ CHECK

- 仅当选择钢琴音色时，才会显示“钢琴声音效果”（VPA）项目。
- 选择钢琴以外的音色时，“钢琴声音效果”（VPA）项目被“其他音色设置”（Other sound settings）项目所代替，设置内容与 VPA 类似。

变更 VPA 预设

在“钢琴声音效果”（VPA）项目中轻敲  ，变更预设。



VPA 预设

设置	说明
Default	为标准设置。
Noiseless	该设置用于消除踩下延音踏板时的“当啷”声或松开琴键时的“塔塔”声。
Deep Resonance	强调延音踏板共振和琴弦共鸣音。
Light Resonance	该设置用于减弱延音踏板的效果以及琴弦共鸣等。
Soft	通过将音锤毛毡调节松软，提高键盘力度灵敏度所得到的柔和声音效果。适合演奏稳定安详的歌曲。
Brilliant	该设置通过调紧音锤以强化延音踏板和数码钢琴等的响声。适合于明亮华丽的曲目或想要增大 音响效果的曲目。
Clean	该设置通过调紧音锤并减轻琴键力度以使琴声流畅。
Full	该设置通过强化音锤的反应以增大各种效果音和响声。适合于有抑扬感的欢快曲目。
Dark	该设置通过调紧音锤并加重琴键力度以形成黑暗，阴郁的音调。
Rich	通过增加音锤的反应灵敏度和降低键盘力度灵敏度呈现丰富多彩的声音效果。
Historical	此设置再现了从“古典派”到“浪漫派”时期使用的钢琴音调。
User	客户在详细编辑画面中设置上述预设以外的设置时会自动选择此项目。

使用 VPA，您可以单独调整影响钢琴细节行为的设置，例如琴槌调整、触摸曲线调整和制音踏板声音调整。

气氛 (Ambience)

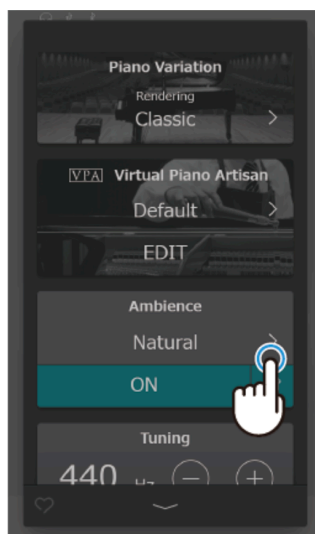
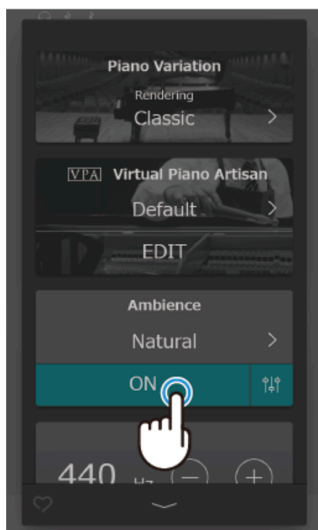
该功能用于在音色中添加气氛效果，以模拟各种不同的虚拟环境。

☑ CHECK

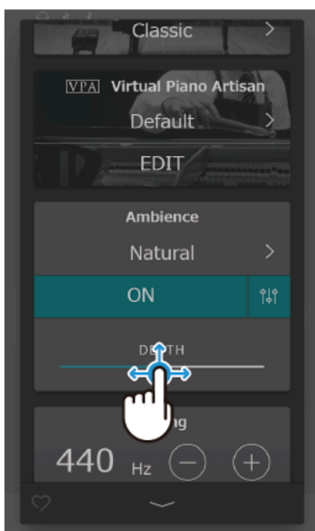
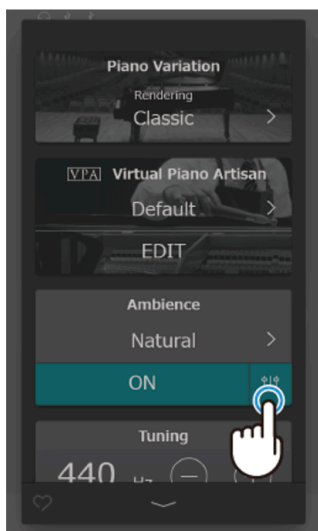
仅在钢琴变奏曲中选择 Rendering 时，才会显示“气氛”（Ambience）项目。

变更气氛类型

1. 在“气氛”（Ambience）项目中轻敲 [ON/OFF]
2. 轻敲 < > ，变更气氛的类型。
按钮， 切换气氛功能的开启 / 关闭。



3. 轻敲  后会显示  （滑条），用于 变更深度（DEPTH）。
向右拖拽  （滑条），气氛的烘托效果 增强；向左拖拽，气氛的烘托效果则减弱。



■ 氛围类型

Type	说明
Natural	再现自然宽广的效果。
Small Room	再现小房间的余音效果。
Medium Room	再现较大房间的余音效果。
Large Room	再现大房间的余音效果。
Mellow Lounge	再现安静休息室的柔和余音效果。
Bright Lounge	再现休息室的明亮余音效果。
Studio	再现录音室的余音效果。
Wood Studio	再现木制录音室的余音效果。
Live Stage	再现舞台的余音效果。
Echo	再现山谷回音般的回音室余音效果。

混响 (Reverb)

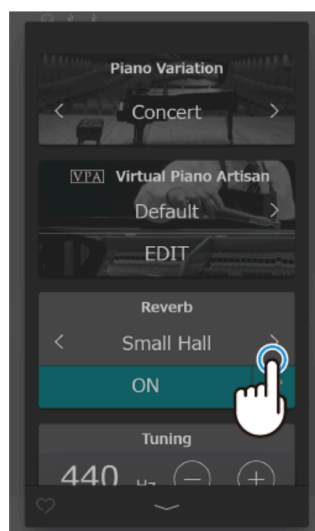
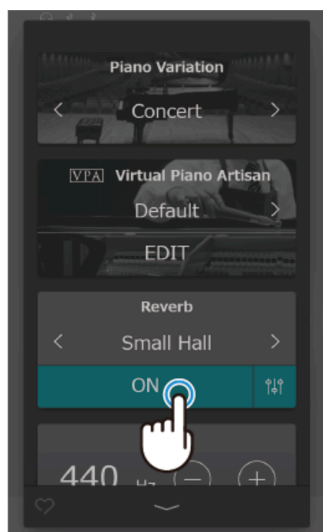
该功能用于在音色中添加余响效果，以模拟各种不同的虚拟环境。

✓ CHECK

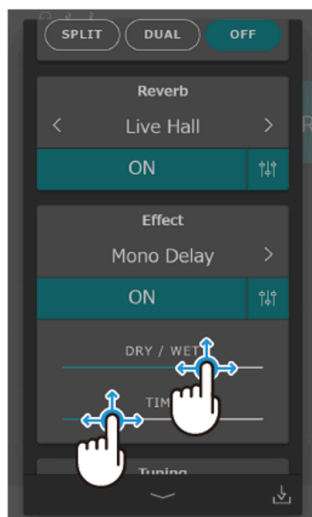
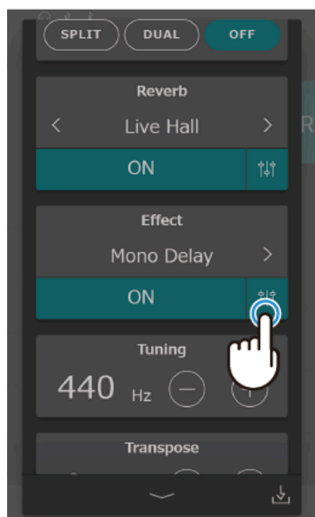
仅在钢琴变奏曲中选择 Rendering 以外的音色时，才会显示“混响”（Reverb）项目。

变更混响类型

1. 在“混响”（Reverb）项目中轻敲 [ON/OFF] 按钮，切换混响功能的开启 / 关闭。
2. 轻敲 < > ，变更混响的类型。



3. 轻敲 [滑条] 后会显示 [滑条]（滑条），用于变更时间（TIME）与深度（DEPTH）。
向右拖拽时间（TIME）的 [滑条]（滑条），混响的余响时间延长；向左移动，混响的余响时间。
向右拖拽深度（DEPTH）的 [滑条]（滑条），混响的烘托效果增强；向左移动，混响的烘托效果则减弱。



混响类型列表

Type	说明
房间音效混响	再现室内演奏时的余响效果。
休息厅音效混响	再现休息室内演奏时的余响效果。
小型音乐厅音效混响	再现小礼堂内演奏时的余响效果。
大型音乐厅音效混响	再现古典音乐大厅内演奏时的余响效果。
现场音乐厅音效混响	再现 LIVE 音乐大厅内演奏时的余响效果。
大教堂音效混响	再现大教堂内演奏时的余响效果。

音效 (Effect)

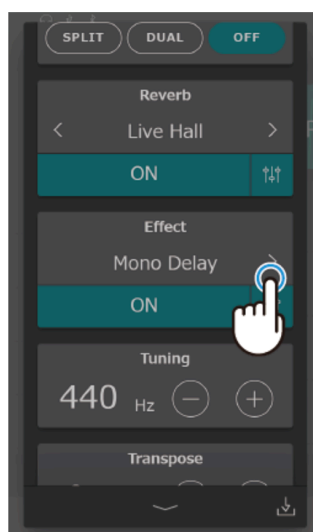
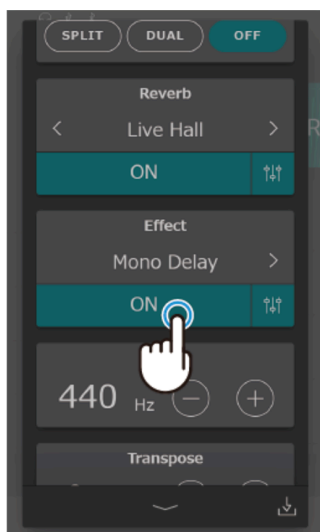
该功能用于在音色中添加各种效果，以模拟各种不同的音色。

☑ CHECK

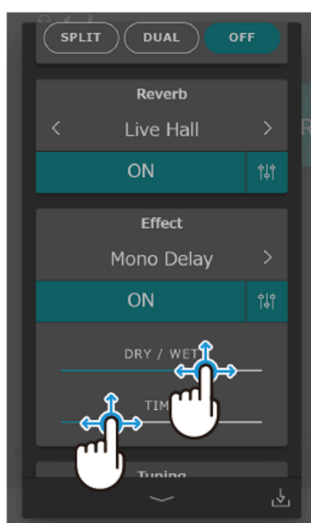
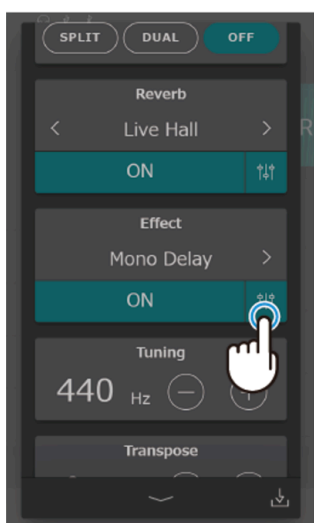
仅在 sounds 标签中选择 Rendering 以外的音色时，才会显示“音效” (Effect) 项目。

变更音效类型

1. 在“音效” (Effect) 项目中轻敲 [ON/OFF] 按钮，切换 音效功能的开启 / 关闭。
2. 在效果区域中，点击 < > 按钮改变效果类型。



3. 轻敲  后会显示可变更的设置值。
可分别向左右拖拽  (滑条)，进行设置值的变更。



效果类型列表

Type	说明
Mono Delay	此效果为声音添加如同在山中一样的回声。
PingPong Delay	此效果使音色交替地左右回响。
Triple Delay	此效果按中间、右侧和左侧的顺序让声音回响。
Chorus	此效果通过将原始音色与具有音调波动的声音匹配来扩展音色。
Classic Chorus	此效果通过数字信号处理再现旧时的合唱。
Ensemble	此效果增加了丰富的声音与三相合唱。
Tremolo	此效果使音量产生波动。
Classic Tremolo	此效果通过数字信号处理再现旧时的颤音。
Vibrato Tremolo	此效果为颤音增加了颤音效果。
Tremolo + Amp	此效果再现由放大器引起的音色变化，并将其与颤音结合。
Auto Pan	此效果周期性地改变声音的位置。
Classic Auto Pan	此效果通过数字信号处理再现旧时的自动声像。
Auto Pan + Amp	此效果再现由放大器引起的音色变化，并将其与自动声像结合。

Phaser	此效果通过将异相声音与原始声音匹配，使声音四处传播。
Classic Phaser	此效果通过数字信号处理再现旧时的相位器。
Phaser + Auto Pan	此效果将自动声像添加到相位器。
Phaser + Amp	此效果再现由放大器引起的音色变化，并将其与相位器结合。
Phaser + Chorus	此效果将合唱添加到相位器。
Rotary 1	模拟了常用于复古电风琴的旋转式扬声器的声音。可使用柔音踏板（左踏板）切换速度。
Rotary 2	此效果给 Rotary1 增加些许失真。
Rotary 3	此效果给 Rotary2 增加更多失真。
Rotary 4	此效果将合唱添加到 Rotary1。
Rotary 5	此效果将合唱添加到 Rotary2。
Rotary 6	此效果将合唱添加到 Rotary3。

效果设置列表

Delay

- Dry / Wet: 向右移动滑条, 音效随之增强。
- Time: 向右移动滑条, 回声之间的间隔随之加大。

Chorus / Ensemble

- Dry / Wet: 向右移动滑条, 音效随之增强。
- Speed: 向右移动滑条, 和声速度随之加快。

Classic Chorus

- Mono / Stereo: 向右移动滑条, 声音立体度随之增强。
- Speed: 向右移动滑条, 和声速度随之加快。

Tremolo / Auto Pan / Phaser

- Dry / Wet: 向右移动滑条, 音效随之增强。
- Speed: 向右移动滑条, 音效速度随之加快。

Rotary

- Accel. Speed: 向右移动滑条, 快慢速模式之间相互切换的速度随之加快。
- Rotary Speed: 向右移动滑条, 旋转扬声器的旋转速度随之加快。

[Effect]+[Effect]

- Dry / Wet: 向右移动滑条, 音效随之增强。

[Effect]+Amp

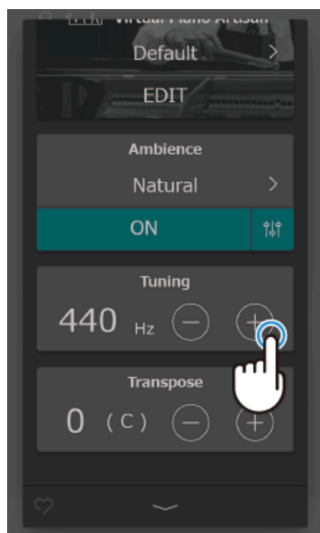
- Speed: 向右移动滑条, 音效速度随之加快。

调音 (Tuning)

可调整音程。用于在合奏或配合 CD 播放进行演奏等情况下进行音程匹配。

■ 变更调音参数

在“调音” (Tuning) 项目中轻敲 [+] [-] 按钮，变更设置值。可在 427 ~ 453 Hz 之间以 0.5 (Hz) 为单位进行变更。

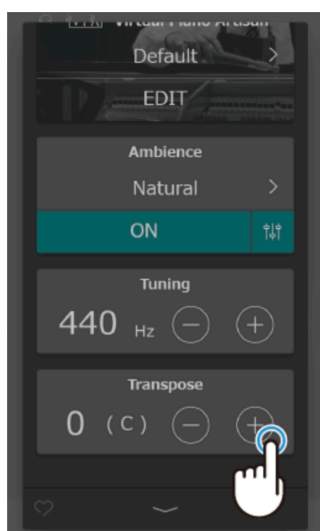


移调 (Transpose)

可以半音为单位调整音程。无需变更琴键即可简单地进行移调。

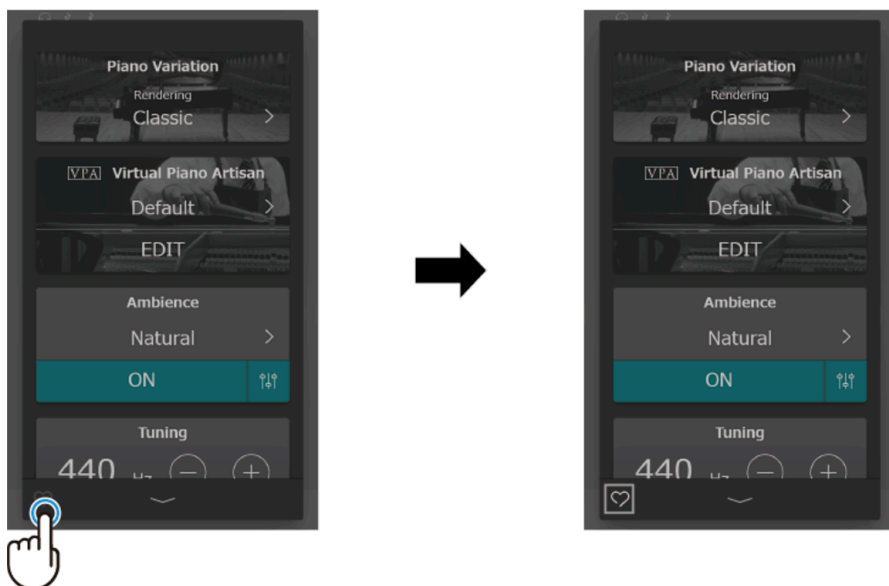
■ 变更移调参数

在“移调” (Transpose) 项目中轻敲 [+] [-] 按钮，变更琴键。可在 -12 ~ 12 之间以半音为单位进行变更。

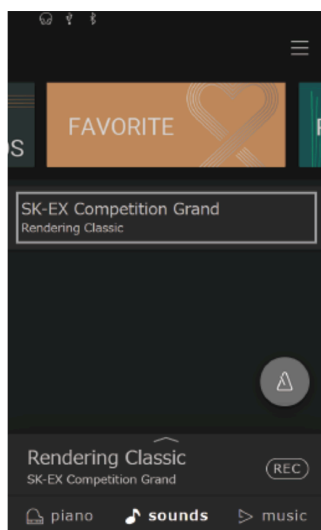


添加到收藏夹

1. 轻敲画面左下角的 ，图标变为 。



2. 当前音色被添加到sounds标签内的“收藏夹”（FAVORITE）类别中。

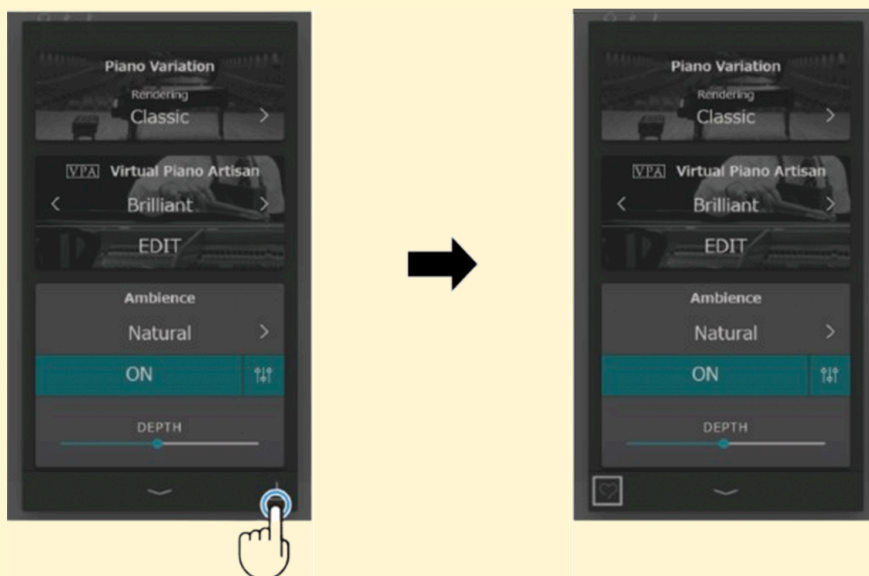


再次轻敲  后，已添加的音色则会从“收藏夹”（FAVORITE）类别中被删除。

CHECK

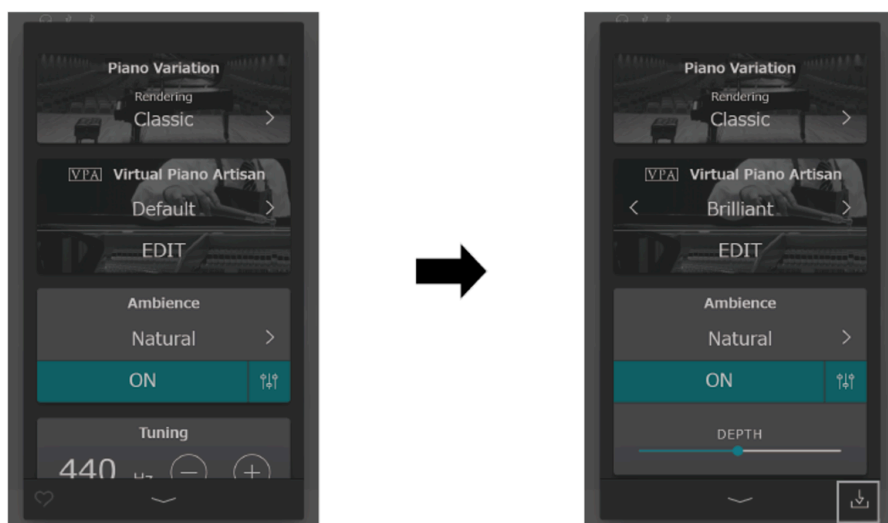
在编辑器画面中编辑音色设置时，不会显示  。

如果要将编辑好的音色添加到“收藏夹”（FAVORITE）类别，请先保存该音色。

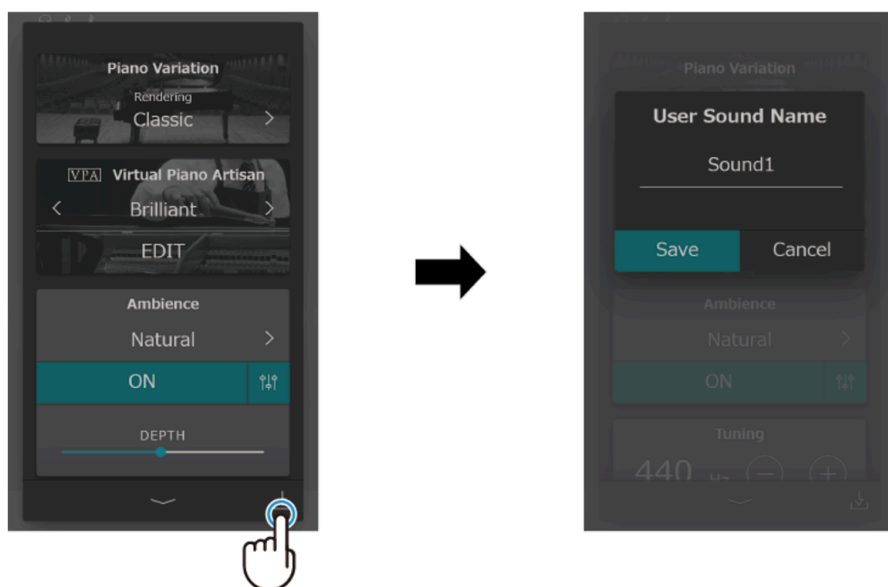


保存用户音色

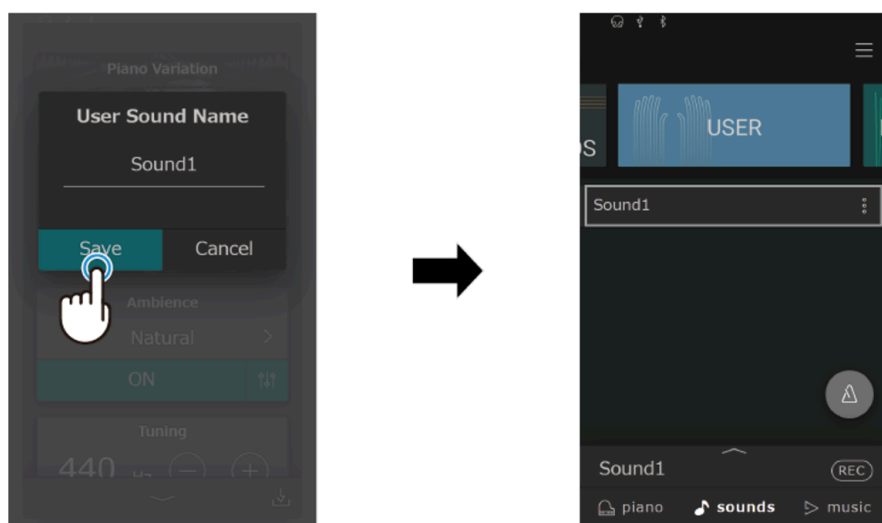
1. 在编辑器画面编辑音色设置时，画面右下角会显示 。



2. 轻敲 ，然后为编辑好的音色命名。

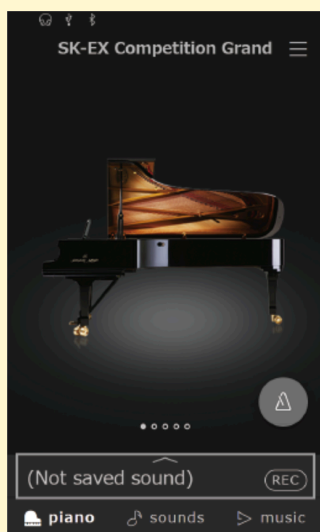


3. 要保存当前已命名的音色的话，请轻敲“保存”（Save）， 要取消的话，请轻敲“取消”（Cancel）。
保存后，当前的音色设置将作为用户音色被添加到“用户”（USER）类别中。



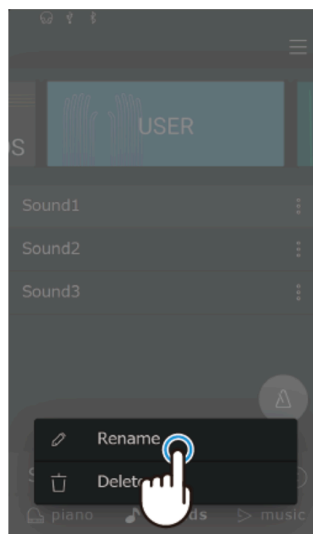
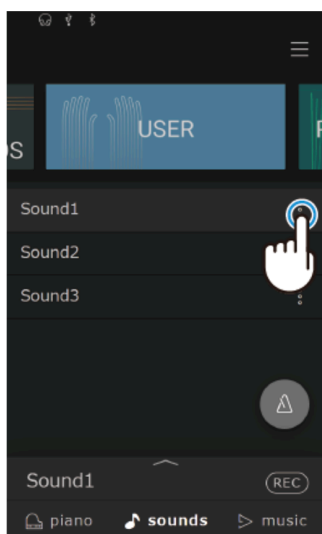
✓ CHECK

如果在编辑器画面编辑的音色设置尚未保存，选择内容栏将显示“(未保存的音色)”（Not saved sound）。

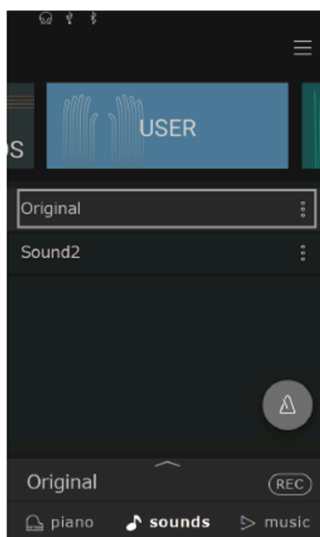
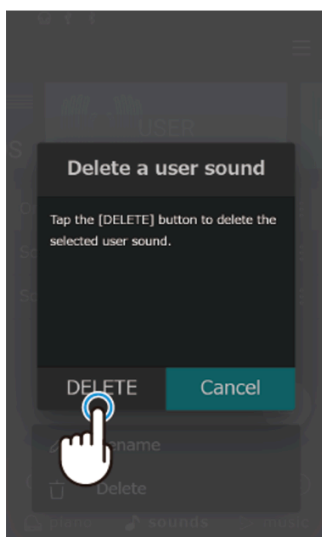


■ 变更用户音色名称

1. 轻敲要变更名称的音色右侧的  按钮。
2. 轻敲“重命名”（Rename）。



3. 变更名称后，轻敲“保存”（Save）。该用户音色名称被变更。

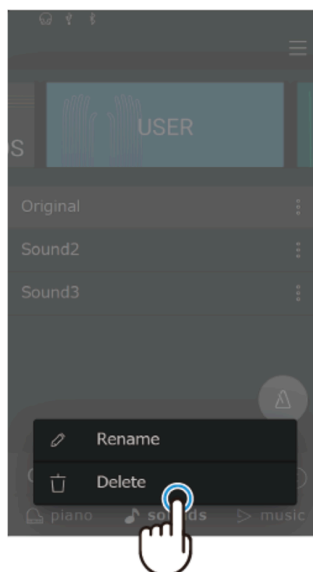
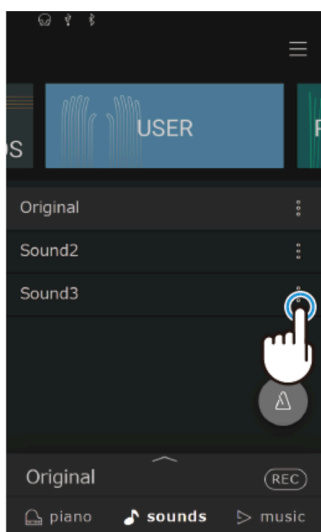


CHECK

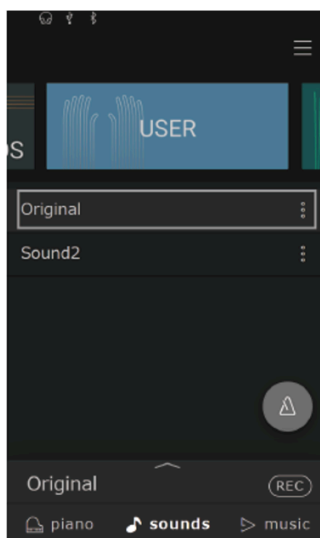
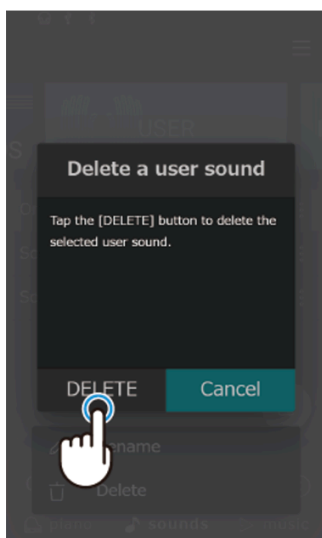
只能变更用户音色名称。预设音色名称无法变更。

删除用户音色

1. 轻敲要删除的用户音色右侧的  按钮。
2. 轻敲“删除音色”（Delete Sound）。



3. 只能删除用户音色。预设音色无法删除。



MEMO

- 仅可删除User声音。无法删除预设声音。
- 可对“用户”（USER）类别中的用户音色进行重置。

VPA 详细设置

如想充分展现原声钢琴的优质音色，经验丰富的钢琴调音师是至关重要的。调音师可通过调律 / 整调 / 调音，将钢琴调整成演奏者所喜爱的状态。

数码钢琴的钢琴声音效果（VPA）功能可对调音师的作业内容进行电子模拟并将数码钢琴调整为接近演奏者喜爱的钢琴音色。

 **CHECK**

如选择钢琴以外的音色，它将在音色编辑器中显示为“其他音色设置”而不是“VPA”。

VPA 详细设置列表

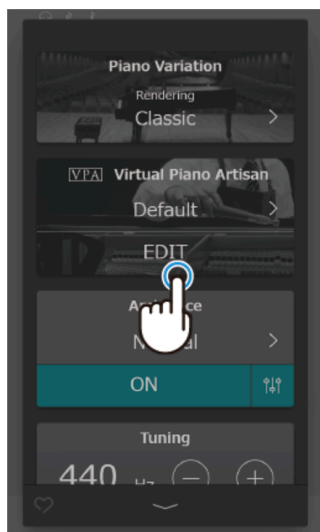
项目/ 操作	说明
键盘力度灵敏度 (Touch Curve) 	与原声钢琴一样，数码钢琴在用力弹奏琴键时会发出较大的声音，而在轻弹琴键时则会发出较柔和的声音。音量和音调特性的变化与弹奏键盘的力度和速度有关，被称为“触键曲线”。
Voicing 	触摸曲线设置可以更便于调整键盘的触摸灵敏度。有十种不同的预设触摸曲线设置可用。在原声钢琴上，琴槌的形状、密度和质地都会影响乐器声音的音调特征。调律师可使用各种调律工具（如针、锉刀和刷子）来操纵这些琴槌毡，最终目标是在整个键盘上实现平衡的音调特征。发声设置重现了各种琴槌属性，允许调整数码钢琴的整体音调特征。
Resonance Rendering 	在钢琴上，弹奏琴键或踩下踏板时琴弦会振动，从而产生丰富的共鸣。此外，共鸣声音会根据键盘触感和踏板状态以复杂的方式变化。共振 Rendering 设置允许调整 SK-EX Rendering 音效引擎的整体共振效果。
制音器效果音 (Damper Noise) 	可调节踩下或松开延音踏板时、止音器接触或离开琴弦时产生的效果音量。
Undamped Str. Res. 	原声钢琴的阻尼器几乎覆盖整个键盘宽度。但是，最高音键没有阻尼器，因为这些高音的较短琴弦琴声衰减很快，因此不需要阻尼。因此，这些“未阻尼”高音的琴弦可以自由地与低音键的琴弦产生共振，而不受阻尼踏板位置的影响 - 有助于通过额外的谐波和音色来丰富声音。数码钢琴重现了这种现象，其未阻尼琴弦共振设置允许调节这种共振声音的音量。

Cabinet Resonance 	虽然钢琴的基本声音是由振动琴弦产生的，通过云杉音板传输能量，但乐器本身的琴箱也贡献了各种微妙的音调特征，丰富了演奏和聆听体验。数码钢琴重现了这些自然的声学特性，通过琴箱共振设置可以调整这种共振声音的音量。
Key-off Effect 	弹奏钢琴时（尤其是在键盘的低音区域），如果用力弹奏琴键并快速释放，通常可以听到在振动停止之前阻尼器接触琴弦的微弱声音。数码钢琴重现了这种效果，使用 Key-off 效果设置可以调整此声音的音量。
Fall-back Noise 	弹奏原声钢琴时，通常可以听到键盘动作在松开琴键后返回（即“回落”）到中立位置的微弱声音。数码钢琴可以重现这种声音，使用回落音设置可以调整这种声音的音量。
Hammer Noise 	弹奏钢琴时，还可以听到琴槌敲击琴弦的物理声音，以及琴键与中盘接触的声音。数码钢琴可以重现这种声音，并且可以通过“琴槌音”设置调整这种声音的音量。
Hammer Delay 	使用原声钢琴演奏弱音乐段时，按下琴键和琴槌敲击琴弦之间可能会出现明显的延迟。数码钢琴会重现这种延迟，并且可以通过“琴槌延迟”设置调整延迟长度。
Topboard Simulation 	三角钢琴根据大屋顶的打开情况，声音的回响方式会发生变化。大屋顶开合再现了这种声音的差异，可以根据开合情况选择类型。 (仅搭载NV6)
Decay Time 	三角钢琴的音色在弹奏琴键后，其衰减时间长短会因琴弦的长度而有所不同。数码钢琴也重现了这一特性，其衰减时间设置可以调整按下琴键时的衰减长度。
Release Time 	三角钢琴在松开琴键后声音衰减的时间长短因乐器尺寸而异。数码钢琴重现了这一特性，通过“释放时间”设置可以调整松开琴键后声音衰减的时间长短。
Minimum Touch 	对于原声钢琴，在一定范围内，即使非常轻地弹奏琴键也不会发出声音。数码钢琴重现了这一特性，通过“最小触键”设置可以调整发出声音所需的最小按键速度。

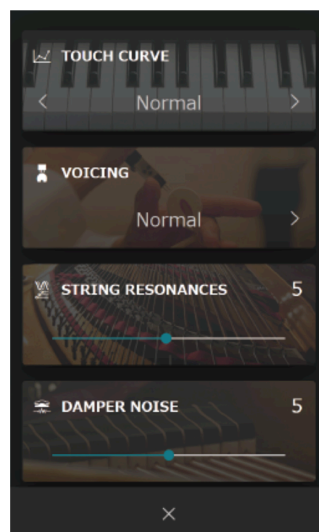
Stretch Tuning 	拉伸调音是钢琴调律师使用的一种钢琴专用调音方法，其中低八度音调得略低，高八度音调得略高，以匹配钢琴的自然泛音。拉伸调音设置允许使用三种拉伸调音类型调整拉伸调音的程度，或完全禁用拉伸调音。还可以通过调整每个单独键的音高来创建自定义调音方法。
Temperament 	在音律方面，除了最常用的钢琴调律方法——Equal之外，还可以设置文艺复兴、巴洛克等时期使用的古典音律。
Key Volume 	演奏者可调节任意琴键的音量。
Half-Pedal Adjust 	半踏板调节设置允许调节制音踏板生效的起点（即，当钢琴的制音器开始从琴弦上抬起时）。
Soft Pedal Depth 	柔音踏板深度设置可调节数码钢琴软踏板（左踏板）使弹奏音符的声音变得柔和的程度。
延音踏板保持延音 (Damper Hold) 	延音保持设置用于确定踩下延音踏板时风琴或弦乐等声音是否应持续持续，或者这些声音是否应自然衰减。（仅限其他详细设置）

访问 VPA 详细设置屏幕

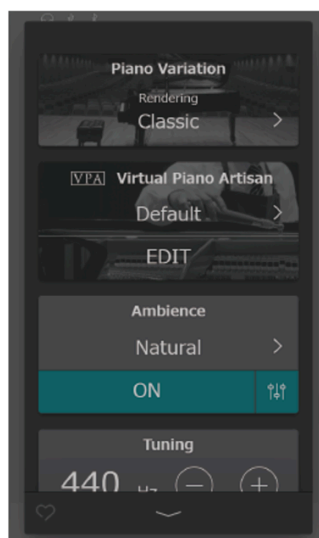
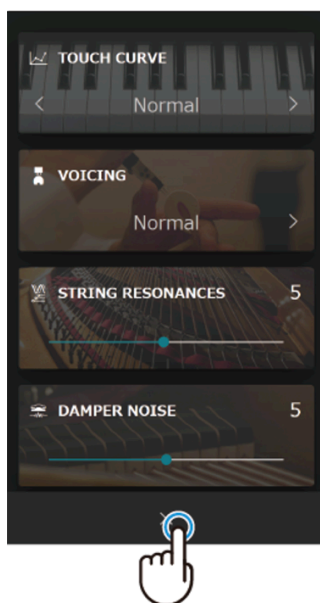
1. 点击 VPA 区域中的[编辑]。



2. 在详细设置中设置每个项目的值和类型。



3. 点击  返回编辑器屏幕。



CHECK

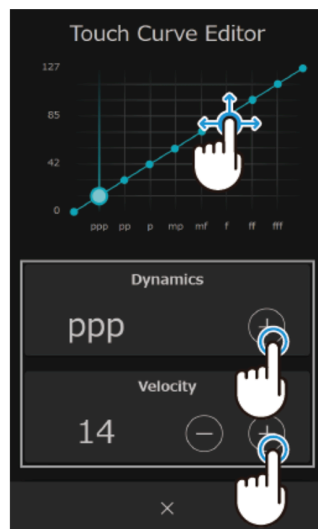
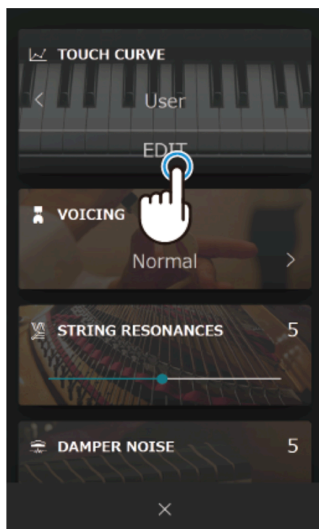
可调整的项目根据声音而不同，无法调整的项目被隐藏。

■ 键盘力度灵敏度 (Touch Curve)

Type	混响
Light (4/3/2/1)	轻弹琴键也可发出较大的琴声，因此建议儿童或风琴演奏者等演奏者使用。随着数字的增加，琴键触感会逐渐变轻。
Normal	音量的变化与原声钢琴键盘力度变化相同。
Heavy (4/3/2/1)	重弹琴键也可发出较小的琴音，因此建议用于产生轻触的微妙细微差别，或适合手指较强的演奏者。随着数字的增加，琴键触感将逐渐变重。
Off	无论弹奏琴键的力度有多大，都会产生恒定的音量。
User	通过沿曲线移动各个点来创建的自定义触摸曲线。

触键曲线编辑器

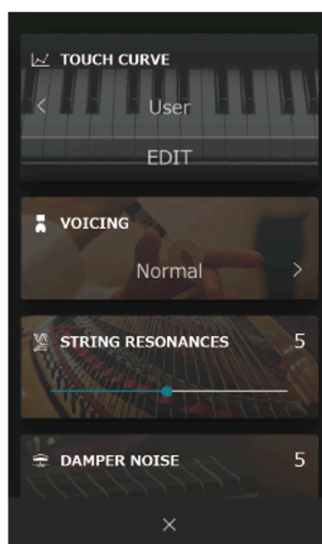
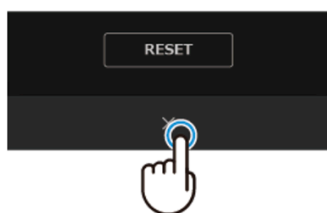
1. 点击触键曲线编辑器区域中的[编辑]以显示触键曲线编辑器屏幕。
2. 使用[+]和[-]按钮选择从ppp到fff的按键强度，或者拖动图形来调整曲线。



3. 点击[重置]按钮恢复默认设置。



4. 点击 [X] 返回详细设置屏幕。

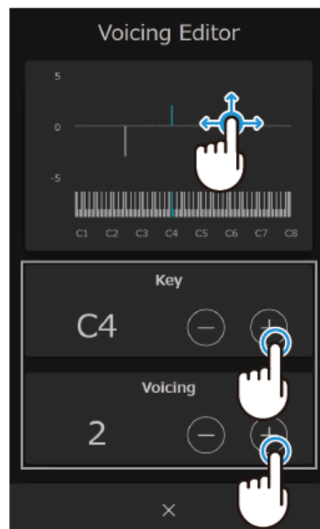
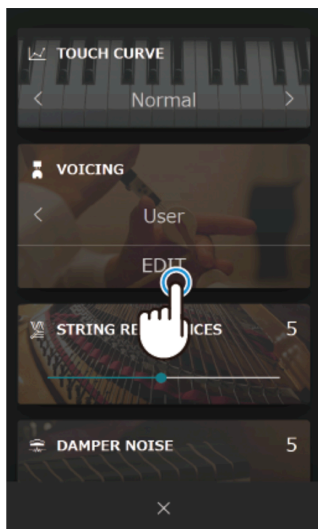


Voicing

Type	说明
Normal	标准设置。
Mellow 1	整个动态范围内的音调特征更加柔和、圆润。
Mellow 2	比 Mellow 1 更加柔和的音调特征。
Dynamic	根据弹键力度的强弱，表现出从柔和优美到通透明亮的动感效果。
Bright 1	整个动态范围内具有明亮的色调特征。
Bright 2	相较Bright 1具有更明亮的音调特征。
User	自定义音调特征，支持每个琴键单独发声。

用户调音

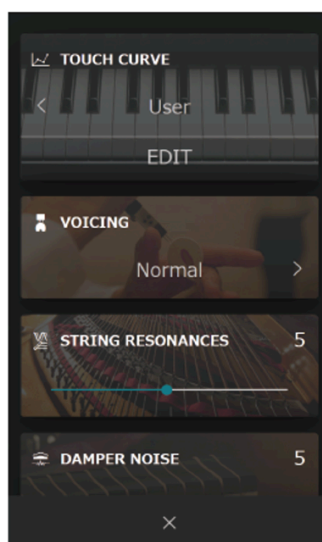
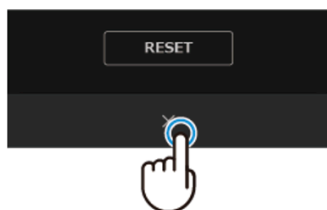
1. 点击用户发声区域中的[编辑]以显示发声编辑器屏幕。
2. 点击琴键区域中的 [-] 和 [+] 按钮选择需要调整的琴键，或者直接选择琴键。选择 [-] 和 [+] 按钮可调节音量。或通过拖拽图表来进行调节。



3. 点击[重置]按钮恢复默认设置。



4. 点击 [X] 返回详细设置屏幕。



Resonance Rendering

值	说明
Off	无共鸣音设定。
1	共鸣音最小的设定。
~	~
10	共鸣音最大的设定。

制音器效果音 (Damper Noise)

值	说明
Off	无效果设定。
1	效果最小的设定。
~	~
10	效果最大的设定。

Undamped Str. Res.

值	说明
Off	无共鸣音设定。
1	共鸣音最小的设定。
~	~
10	共鸣音最大的设定。

MEMO

钢琴的阻尼器几乎覆盖了整个键盘的宽度。但是，最上面的琴键（如下图所示）没有阻尼器，因为这些高音的短弦衰减得很快，因此不需要阻尼。



Cabinet Resonance

值	说明
Off	无共鸣音设定。
1	共鸣音最小的设定。
～	～
10	共鸣音最大的设定。

Key-off Effect

值	说明
Off	离键效果不会应用于所选的声音。
1	效果最小的设定。
～	～
10	效果最大的设定。

Fall-back Noise

值	说明
Off	无效果设定。
1	效果最小的设定。
～	～
10	效果最大的设定。

■ Hammer Noise

值	说明
Off	无效果设定。
1	效果最小的设定。
~	~
10	效果最大的设定。

■ Hammer Delay

值	说明
Off	无效果设定。
1	少量的 Hammer Delay 将会被应用到所选声音的产生中。
~	~
10	大量 Hammer Delay 将应用于所选声音的产生

■ Topboard Simulation

Type	说明
打开 3	再现顶盖完全打开的状态。
打开 2	再现顶盖打开一半的状态。
打开 1	再现顶盖轻轻打开的状态。
关闭 1	模拟封闭式后顶板但开放式前顶板的特性，声音投射有限。
关闭 2	再现顶盖完全关闭的状态。

Decay Time

值	说明
1	衰减时间最短的设定。
～	～
10	衰减时间最长的设定。

Release Time

值	说明
1	发布时间衰减最小。
～	～
10	释放时间衰减最长。

Minimum Touch

值	说明
1	非常轻柔地按下按键会产生非常柔和的声音。
～	～
20	需要更用力的按键才能发出声音。

Stretch Tuning

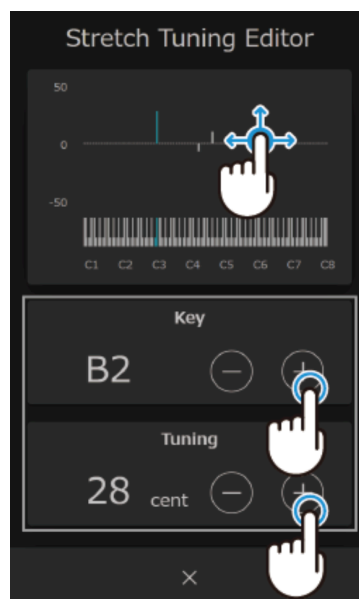
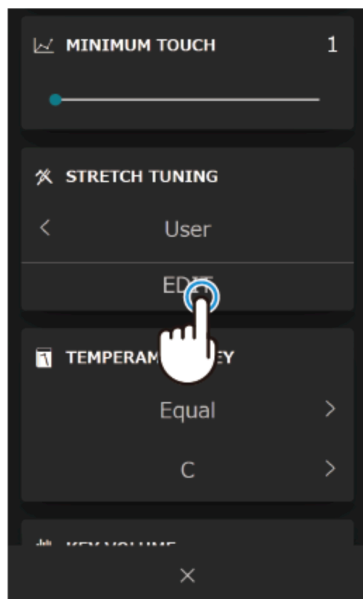
Type	说明
Off	保持正常平均律状态。
Normal	相较通常的平均律而言，低音区较低，高音区则较高。
Wide	与普通Equal低音部分较低，高音部分较高。
User	一种自定义调音方法，允许单独调整每个键的音高。

CHECK

仅当调音为Equal时，才会显示“拉伸调音”。

用户调整

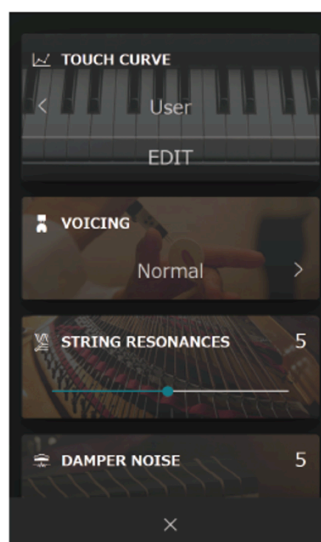
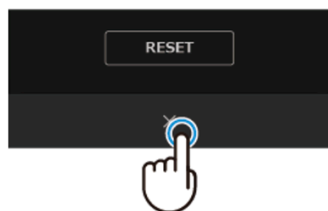
1. 点击用户调整区域中的 [编辑]，显示调整编辑器画面。
2. 点击键区域中的 [-] 和 [+] 按钮选择需要调整的音符，或者直接选择音符，按下乐器键盘上所需的键。



3. 点击[重置]按钮恢复默认设置。



4. 点击  返回详细设置屏幕。



Temperament

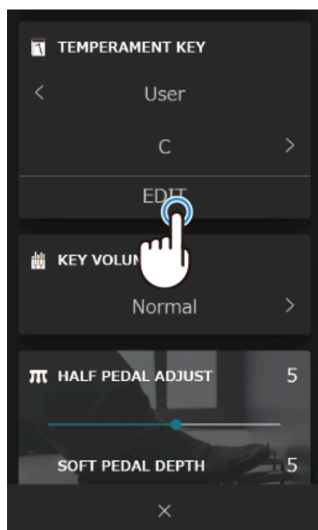
Type	说明
平均律	此调律是最流行的调音方法，将音阶分为十二个相等的半音。这在所有十二个调中产生相同的和弦音程，并且具有无限调性的优点。
纯律 (纯大调/纯小调)	这种消除了三度和五度不和谐音的调律，由于其完美的和谐性，至今在合唱音乐中仍然很流行。任何调性转调都会导致不和谐音。
Pythagorean	这种音律使用数学比率来消除五度音程的不和谐音，在和弦中的使用非常有限，但能产生非常有特色的旋律线。
Meantone	在第五个音程中加入少量不纯音符以消除最重要的第三个音程中的不纯音符的调音系统。此律制通常用于早期的键盘音乐。
Werckmeister方法 III/ 基恩伯格方法 III	调号较少的调律系统接近于中庸调律，能产生优美的Meantone；随着调号数量的增加，它逐渐接近于Pythagorean，能产生独特的旋律。它能够体现古典Composer所期望的“调性特征”。
User音律	通过提高或降低音阶中每个音符的音高来创建的自定义音调。

Temperament Key

当使用除平均律之外的音调时，使用此设置来指定乐曲的调号。

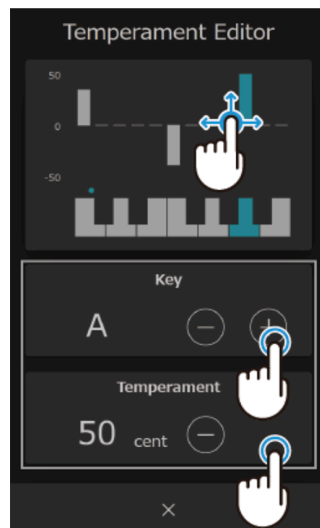
User音律

1. 点击用户音调区域中的[编辑]以显示音调编辑器屏幕。
2. 选择[+][−]，指定设定音律的琴键。或按下琴键来制定。



■ 表示音律的主音

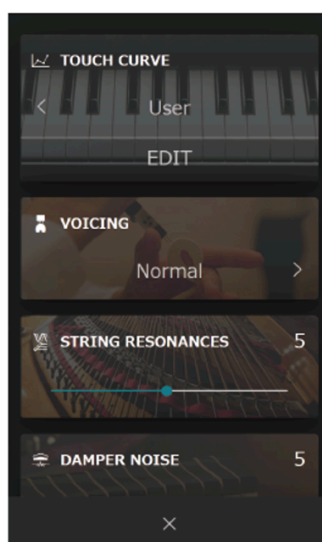
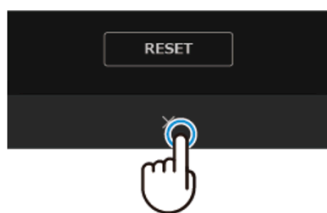
可通过选择[+][−]调整音值。或者可直接设定-50至+50的音值。



3. 点击[重置]按钮恢复默认设置。



4. 点击  返回详细设置屏幕。

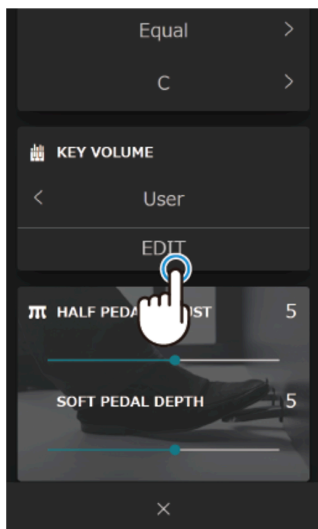


88 键音量 (Key Volume)

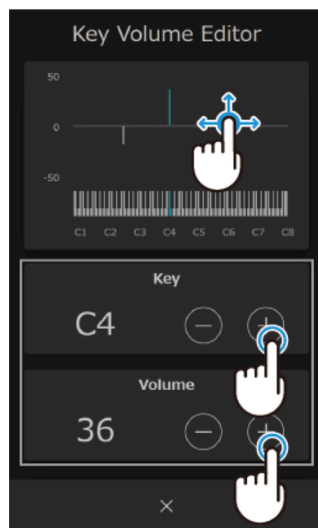
Type	说明
Normal	88 键音量的默认设置。
High Damping	音量逐渐向高音区减小。
Low Damping	音量逐渐向低音区减小。
High & Low Damping	音量逐渐向高音区和低音区减小。
Center Damping	逐渐减小键盘中央区域的音量。
User	自定义键盘音量，允许单独调整每个键的音量。

User按键音量

1. 点击按键音量区域中的[编辑]以显示按键音量编辑器屏幕。
2. 点击键区域中的 [-] 和 [+] 按钮选择需要调整的音符，或者直接选择音符，按下乐器键盘上所需的键。



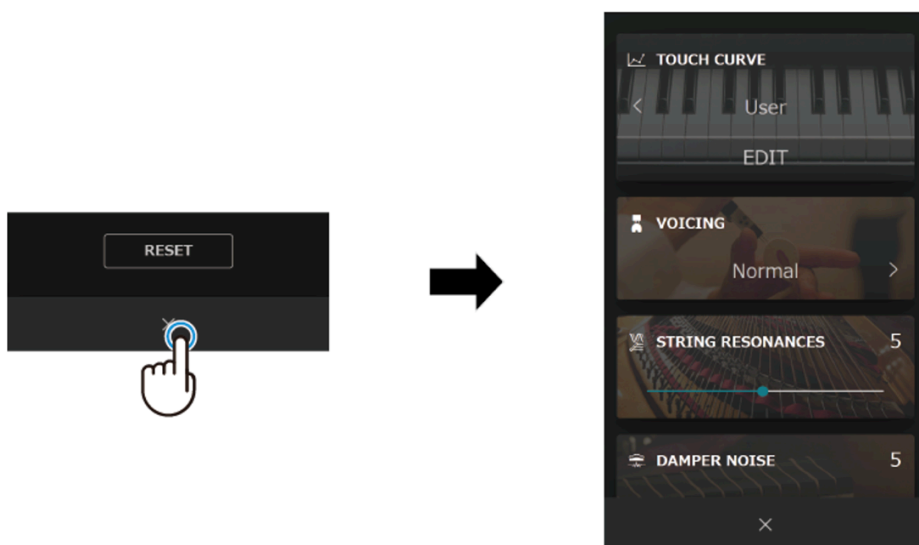
点击音量区域中的 [-] 和 [+] 按钮可调整所选音符的值，或拖动图形来调整音量。音量值可在 -50~+50 音分范围内调整。



3. 点击[重置]按钮恢复默认设置。



4. 点击 [X] 返回详细设置屏幕。



Half-Pedal Adjust

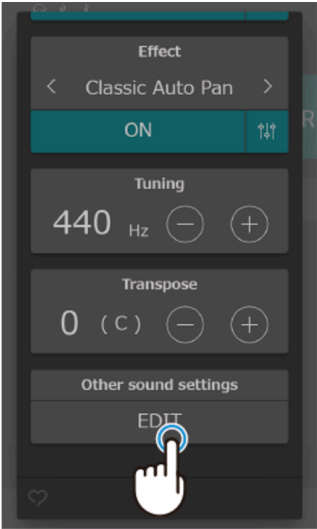
值	说明
1	此设置允许半踏板从最早点启动。
~	~
7	此设置允许半踏板从最新点开始。
8	此设置用于将踏板用作 MIDI 控制器。无需完全踩下制音踏板即可轻松达到最大值。
~	~
10	此设置用于将踏板用作 MIDI 控制器。当完全踩下制音踏板时将达到最大值。

Soft Pedal Depth

值	说明
1	柔音踏板对所选声音的柔化效果相对较小。
~	~
10	柔音踏板对于所选的声音会有相对较大的柔化效果。

其他音色设置（仅限音色选项卡）

当选择了钢琴以外的音色时，可以通过点击[编辑]按钮来编辑声音。
设置与 VPA 设置相同。



☒ CHECK

可调整的项目根据声音而不同。

制音保持（仅限其他音色设置）

Type	说明
------	----

开启	踩下制音踏板时，风琴、弦乐等乐器的声音将持续，即使琴键已被松开。
----	----------------------------------

Off	踩下制音踏板并松开琴键后，风琴、弦乐等乐器的乐音将逐渐衰减。
-----	--------------------------------

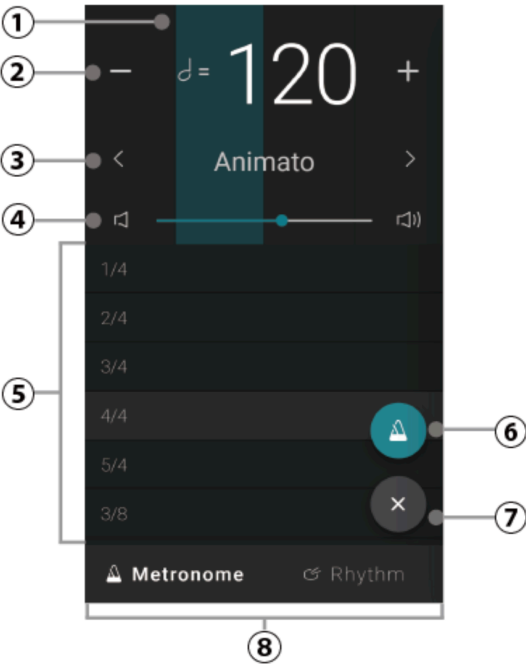
节拍器

节拍器通过提供稳定的节奏来帮助学习者完成演奏。

开启和关闭节拍器

- 轻敲  (灰色), 节拍器开始发声。
- 再次轻敲  (蓝色), 节拍器停止发声。

节拍器模式详细画面



节奏模式详细画面



设置画面的操作

① 指示器

根据节拍器或节奏的发声进行动画动作。

② 节拍速度

操作:  

用于显示已设置的节拍器或节奏的节拍速度。

可轻敲 [-] [+] 按钮，在 10 ~ 400 的范围内设置节拍速度。

如果左右滑动，数值以 1 为单位增减；如果上下滑动，数值能以 10 为单位增减。

③ 速度标语

操作: 

轻敲  ，速度标语会发生变化，并会设为与速度标语相应的节拍速度。

(仅节拍器模式)

④ 音量

操作: 

用于显示节拍器或节奏的音量。左右移动滑条，可减小 / 增大音量。

⑤ 拍子 / 节奏选择区域

操作: 

节拍器模式下，可从 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8 拍中进行选择。

节奏模式下，可从按类别分类的节奏列表中进行选择。

⑥ 开启 / 停止按钮

操作: 

用于显示节拍器的状态。可开启 / 停止节拍器和节奏动作。

⑦ 关闭按钮

操作: 

用于关闭节拍器或节奏模式详细设置画面。

要在鸣响节拍器或节奏音的状态下变更音色或进行录音时，请按下该按钮，返回到 piano/sounds 标签主画面。

⑧ 模式选择按钮

操作: 

用于显示当前的节拍器或节奏模式。可选择节拍器模式或节奏模式。

music 标签

类别选择区域列表

Favorite



为已添加到收藏夹的曲目一览。

Recently Played



为历史播放记录（最多保存 30 首）一览。

Composer



可通过作曲人姓名选择曲目。

Lesson Book



可通过乐谱集选择曲目。

Genre



可通过流派选择曲目。

演示乐曲列表



可从音色、曲目中选择曲目。

Recorded songs



可播放数码钢琴或 U 盘中录制的曲目。

USB memory player



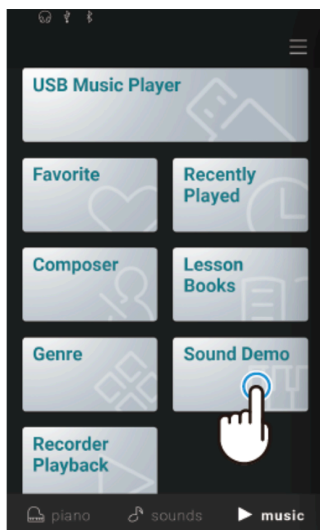
可播放 U 盘中保存的曲目。

CHECK

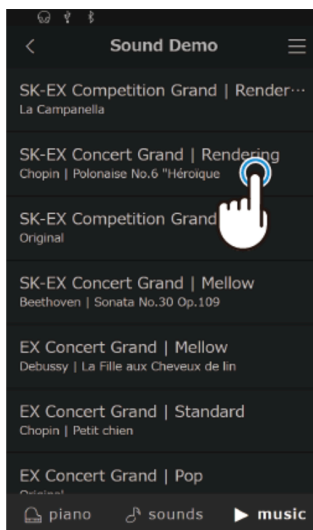
- 仅在已将曲目添加到收藏夹、已播放过曲目后，才会显示“收藏夹”（Favorite）、“历史播放记录”（Recently Played Songs）类别。
- “历史播放记录”（Recently Played）类别中最多可保存 30 首曲目。超出 30 首时，会按照时间顺序进行删除。
- 仅在数码钢琴或 U 盘中有录制曲目时，才会显示“录制曲目”（Recorder Playback）类别。

播放曲目

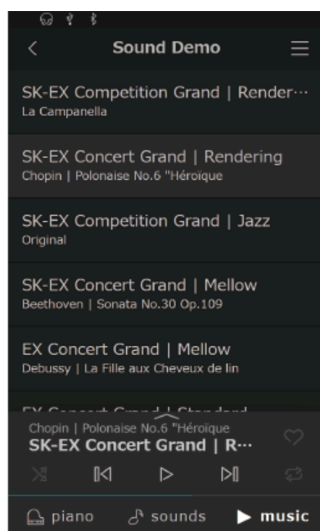
1. 轻敲来选择要播放的曲目所对应的类别。



2. 轻敲要播放的曲目。



3. 微型播放器打开，曲目开始播放。



微型播放器按钮

可通过微型播放器画面进行以下操作。

-  (播放)：用于播放当前所选曲目。
-  (暂停)：用于停止播放。
-  (返回)：用于返回到上一曲目。
-  (前进)：用于前进到下一曲目。
-  (重复)：用于重复播放当前所选的曲目列表。
-  (随机)：用于随机播放当前所选列表内的曲目。
-  (收藏夹)：将当前所选的曲目添加到收藏夹。

变更音色并播放曲目

可通过以 piano 标签或 sounds 标签内设置的音色来播放内置曲目。

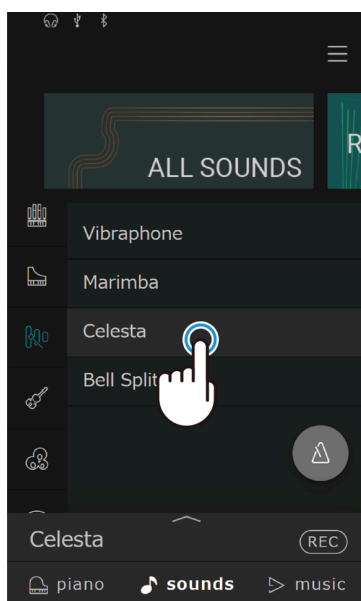
CHECK

选择音色演示曲目（Sound Demo）时，音色会自动变更为该曲目对应的音色。

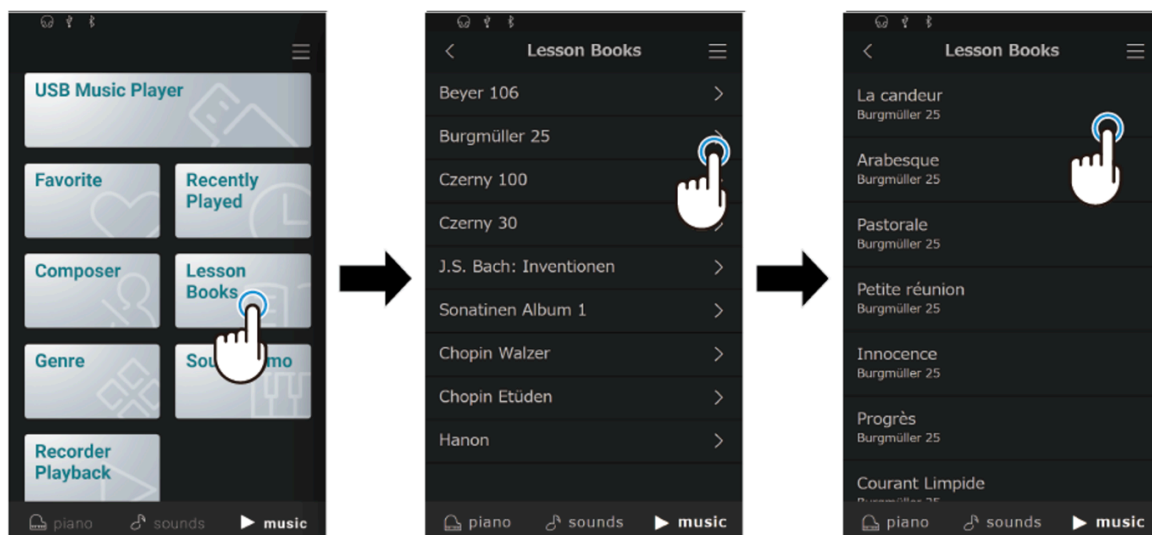
例如

以“Celesta”（钢片琴）音色播放内置曲目“La Candeur”（順良之心）

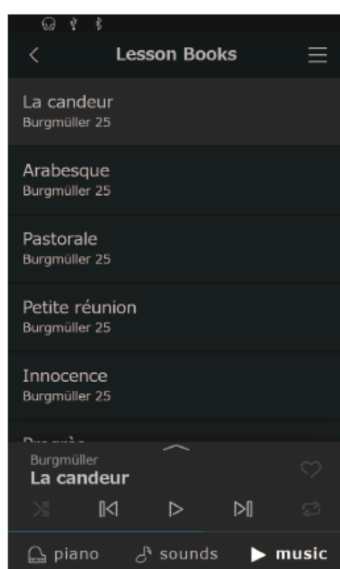
1. 在 sounds 标签中选择“Celesta”（钢片琴）。



2. 在 music 标签内，从“作曲人”（Composer）类别中选择“布尔格缪勒”（Burgmüller），然后选择“La Candeur”（順良之心）。



“La Candeur”（順良之心）曲目开始以“Celesta”（钢片琴）音色播放。



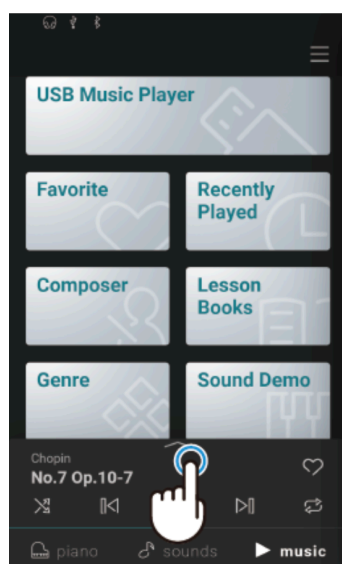
播放器详细功能

播放器可以播放以下类型的文件。

- 乐器内置的乐曲
- 在该乐器上录制并保存的乐曲
- USB 存储设备上的 SMF 文件（格式0，格式1）
- USB 存储设备上的 mp3 文件（比特率：8k 至 320bps、采样率：44.1 kHz/48kHz/32 kHz、立体声）
- USB 存储设备上的 Wav 文件（采样率：44.1 kHz，16 位，立体声）
- Concert Magic或 Lesson 模式不支持Sound Demo。

访问播放器屏幕

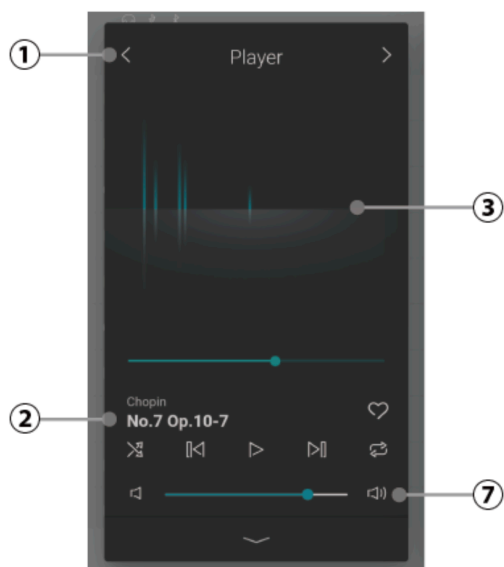
点击“音乐”选项卡屏幕上的迷你播放器区域以进入播放器屏幕。



☒ CHECK

当选择乐曲时迷你播放器将显示。

播放器屏幕



① 播放器模式

操作： 

内置歌曲可以使用以下三个功能中的任意一个来播放：播放器、课程或Concert Magic。

② 歌曲/作品信息

该区域显示当前歌曲/乐曲的标题和作曲家信息。

③ 动画

该区域显示与当前歌曲/乐曲节奏相匹配的动画。

④ 播放位置

操作： 

表示播放位置。可通过  来调节乐曲播放位置。

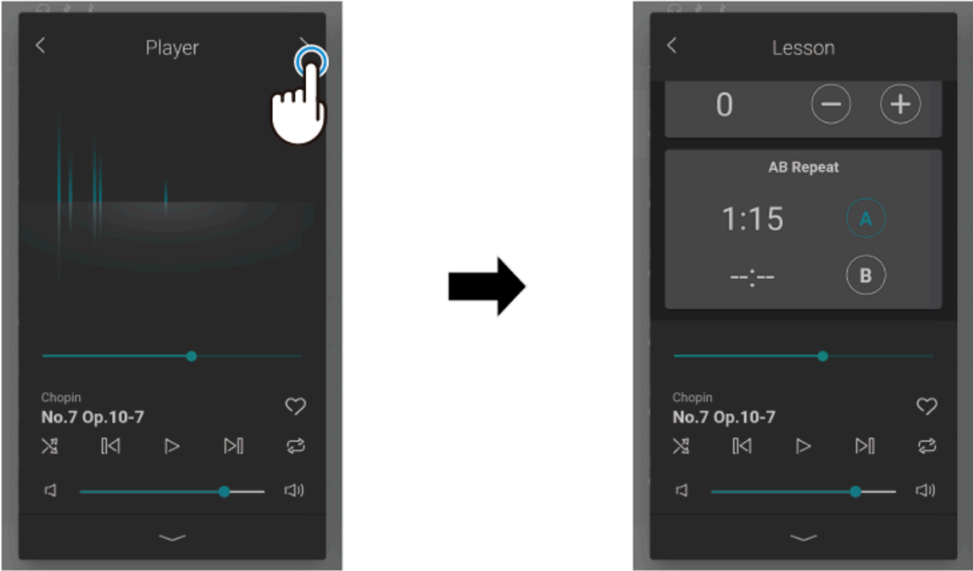
⑤ 音量

操作： 

此区域可以调整当前歌曲/乐曲的播放音量。

进入课程屏幕

在播放器屏幕上点击  播放器模式按钮以访问课程屏幕。



课程功能

功能	说明	操作
速度	调节当前乐曲的播放速度。	
节拍器音量	调节节拍器的音量。	
左右手音量平衡	调整当前歌曲/乐曲的左手/右手部分之间的音量平衡。此设置用于调整主音（右部分）和副音（左部分）之间的音量平衡。	
移调 (Transpose)	以半音为单位调整当前歌曲/乐曲的播放音调。	
AB 重复	连续重复乐曲的某个段落。	

速度

可通过  调节播放速度。

 向右调节速度变快，向左调节速度变慢。

节拍器音量

可通过  调节节拍器音量。

 向右调节音量变大，向左调节音量变小。

左右手音量平衡

可通过  调节左右手音量平衡。

- 一边播放左手声部一边练习右手声部时
向左调节  右手声部音量则会降低。
- 一边播放右手声部一边练习左手声部时
向右调节  左手声部音量则会降低。

移调 (Transpose)

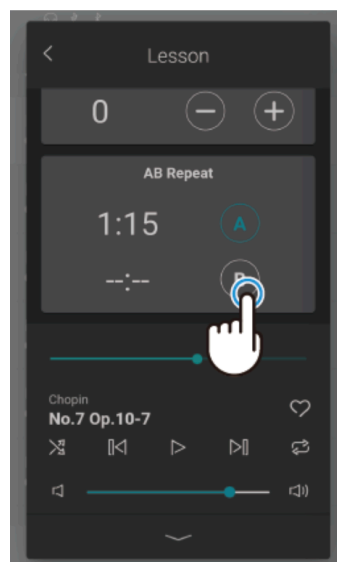
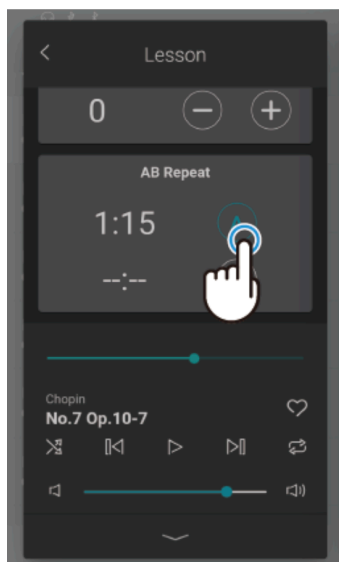
点击 [+] [-] 按钮来更改键。

音调会以半音为单位改变，范围从 -12 到 12。

AB 重复

通过指定起点和终点，可以连续重复乐曲的段落。

1. 当播放乐曲时，点击 [A] 按钮指定要重复段落的起点。
2. 点击[B]按钮可以指定播放时需要重复的段落的结束点。
指定的段落将会重复播放。



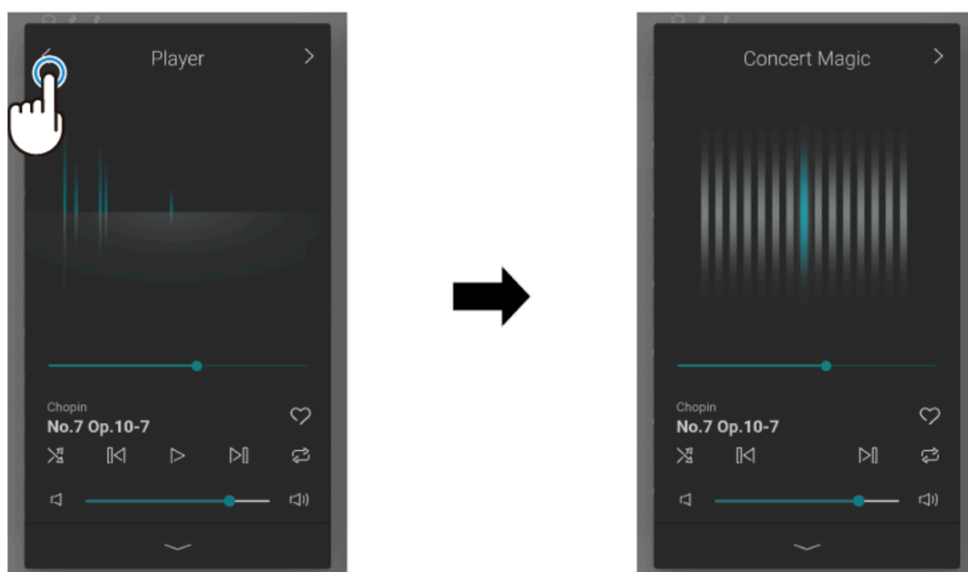
3. 点击[A]或[B]按钮可关闭重复功能并恢复正常播放方式。

音乐会魔法 (Concert Magic)

Concert Magic 功能使完全的初学者只需以稳定的节奏和节拍轻敲琴键即可享受弹奏钢琴的乐趣。

进入Concert Magic屏幕

点击  播放器屏幕上的播放器模式按钮可访问Concert Magic屏幕。



演奏选定的音乐会魔法乐曲

选择一首乐曲后，用适当的节奏弹奏琴键继续演奏。

- 乐曲的速度由轻敲速度决定。
- 乐曲的音量由轻敲力度决定。
- 演奏乐曲时将显示动画，用户可参考动画掌握准确的弹奏时机。

CHECK

也可以通过点击Concert Magic屏幕上的动画来演奏。

点击屏幕上方会产生响亮的声音，点击屏幕下方会产生柔和的声音，可为用户在演奏时增添更多的乐趣体验。

录音器

本数码钢琴可录制自己的演奏并进行播放。

微型录音机画面

REC 显示在“钢琴”选项卡和“声音”选项卡底部的“选择内容”栏的右侧。您可以在录制时更改音色或使用节拍器。



① 录音状态

用于显示录音状态。在停止录音的状态下，会显示当前所选的音色名称。

② 录音按钮

操作： 

可轻敲按钮来切换录音机的状态。

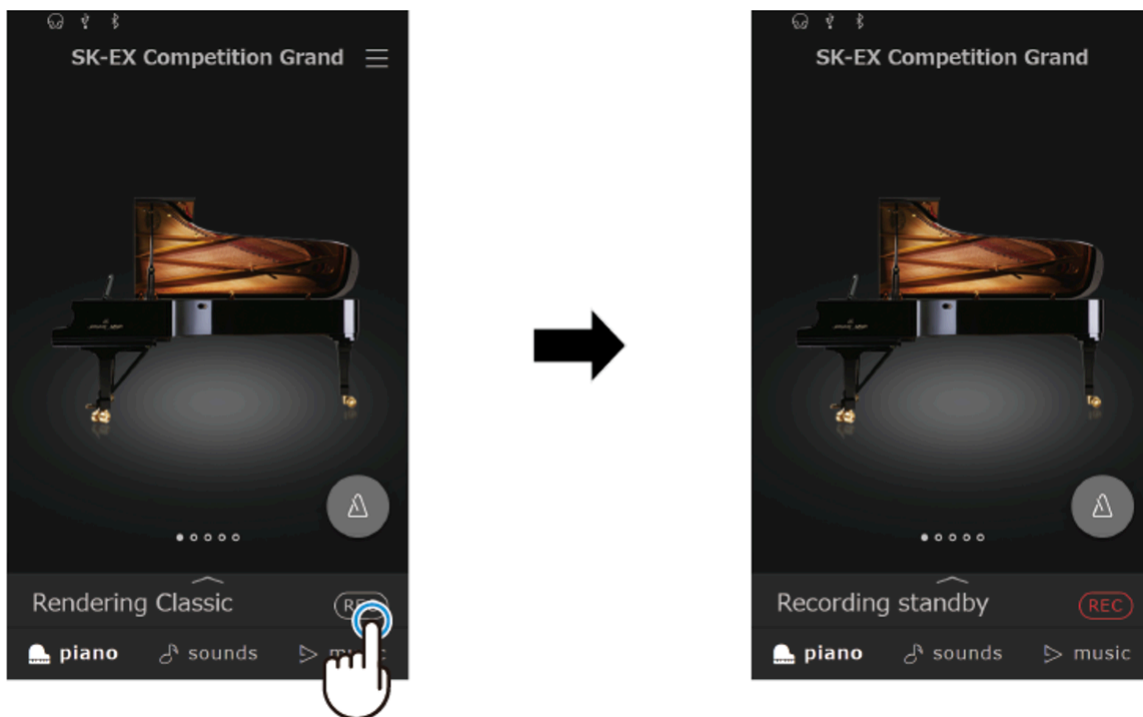
REC (无效)：表示录音机未在使用中。

REC (待机)：表示录音机处于待机状态。轻敲或开始演奏后，录音开始。

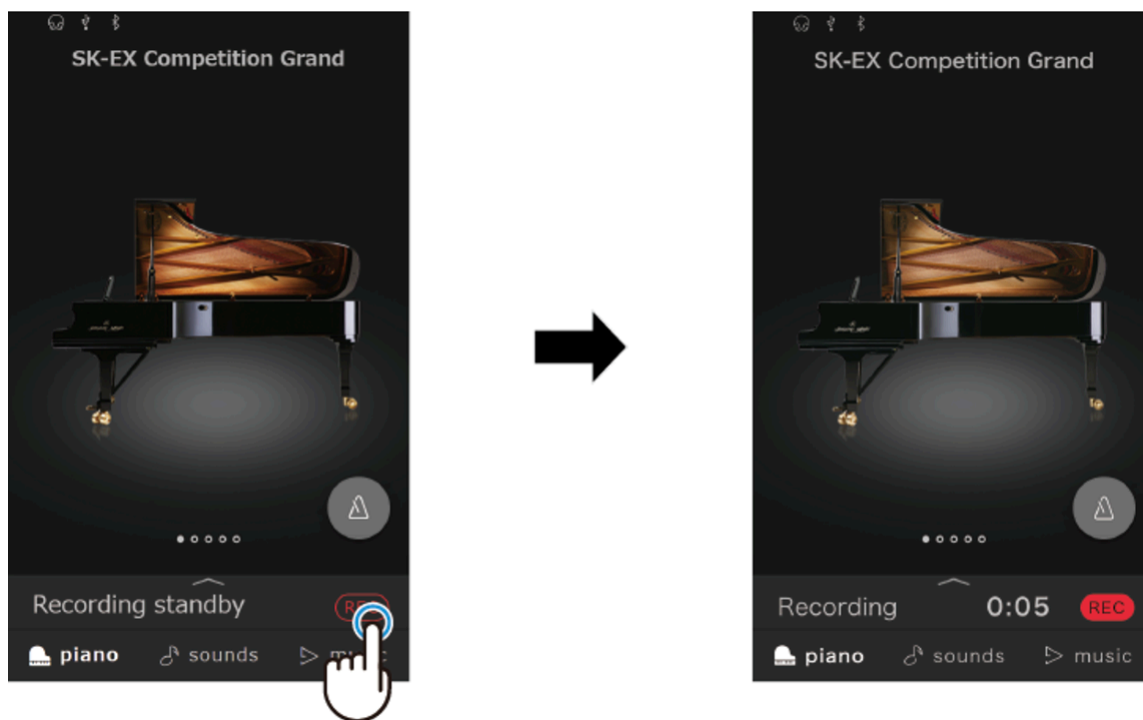
REC (录音)：表示处于录音状态。

录制一首乐曲

1. 在 piano 标签画面、sounds 标签画面中轻敲 **REC**，会显示 **REC** 并进入录音待机状态。

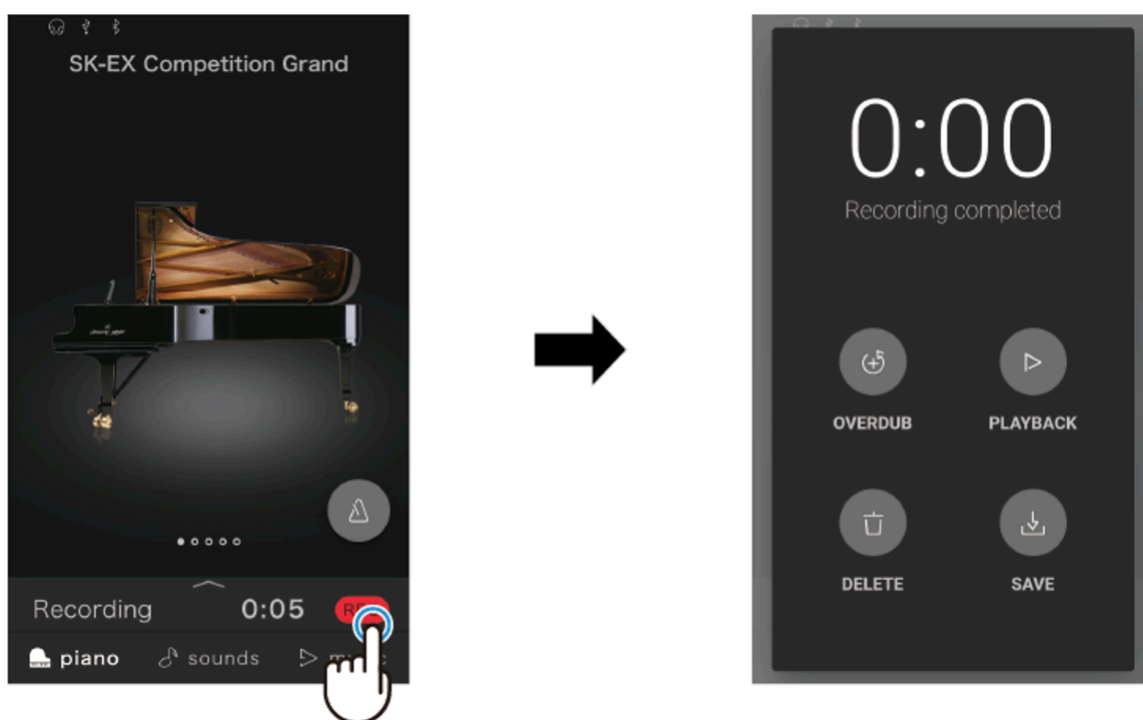


2. 轻敲 **REC** 开始录音。或进行演奏，录音会自动开始。

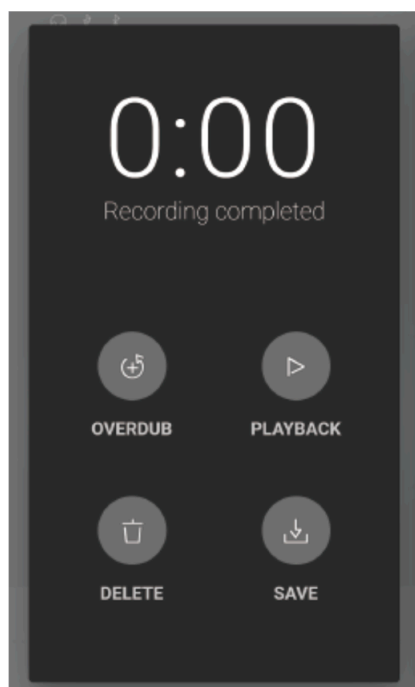


3. 演奏结束时，再次轻敲 **REC**，停止录音。

停止录音后 会显示录音结束画面。



4. 用户如果需要立即确认已录音的演奏时，请点击 [PLAYBACK] 按钮进行播放。如要保存，请点击 [SAVE] 按钮，如要删除，请点击 [DELETE] 按钮。



☒ CHECK

根据录音格式的不同，录音数据会保存到内存或 U 盘。请确认录音格式。

■ 内置录音器

- 本数码钢琴的内存最多可录制并存储 10 首曲目。
- 总存储容量约为 90,000 个音符。
- 在录音过程中存储容量到达上限时会自动停止录音，这之前的演奏内容都会被录音。
- 录音过程中的音色会被保存。
- 录音过程中的节拍器节拍速度的变更不会被保存。会以录音之前的节拍速度进行保存。

MEMO

总存储容量的大致标准：例如总存储容量为 5,000 个音符时，可录制约 3 ~ 4 次的贝多芬的“献给爱丽丝”，总共长达 10 ~ 15 分钟左右的录音。但可录制的时间会因曲目的音符数或节拍速度而异。另外，录音机也会记录踏板操作，因此录音时间还会因踏板的踩下次数而异。

有关录音机和配音功能的详细信息，请参阅录音机功能页面。

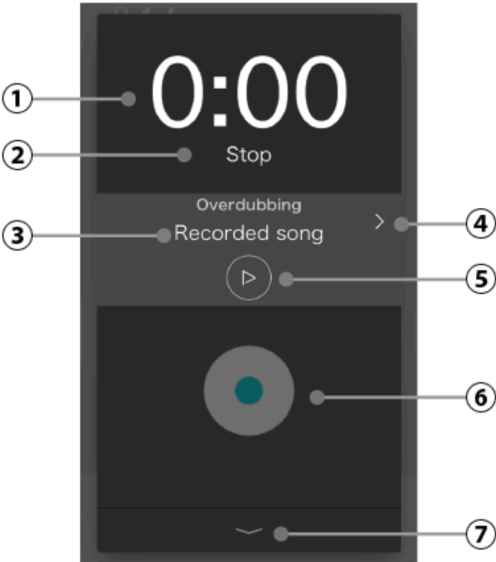
■ 关于 U 盘的录音

- 本数码钢琴可将自己的演奏以音频格式直接录制到 U 盘中。
- U 盘录音模式时，节拍器、节奏的音符不会被录音。

录音器详细功能

录音器屏幕

此屏幕专用于录音器。
在此屏幕可确认录音时间，并使用叠录和各种录音器功能。



① 录音时间

此区域显示录音时间。

② 录音状态

此区域显示录音状态（待机、录音……）。

③ 配音曲名

此区域显示选择进行叠录的歌曲名。

④ 乐曲选择按钮

操作：

此按钮用于显示叠录的歌曲选择屏幕。录音期间此按钮将被隐藏。

⑤ 播放按钮

操作：

此按钮用于播放已选择叠录的乐曲。录音期间此按钮将隐藏。

⑥ 录制按钮

操作：

- （通常）：通常状态。
- （待机）：录音前待机状态。点击或弹奏则开始录音。
- （录音）：已开始录音的状态。

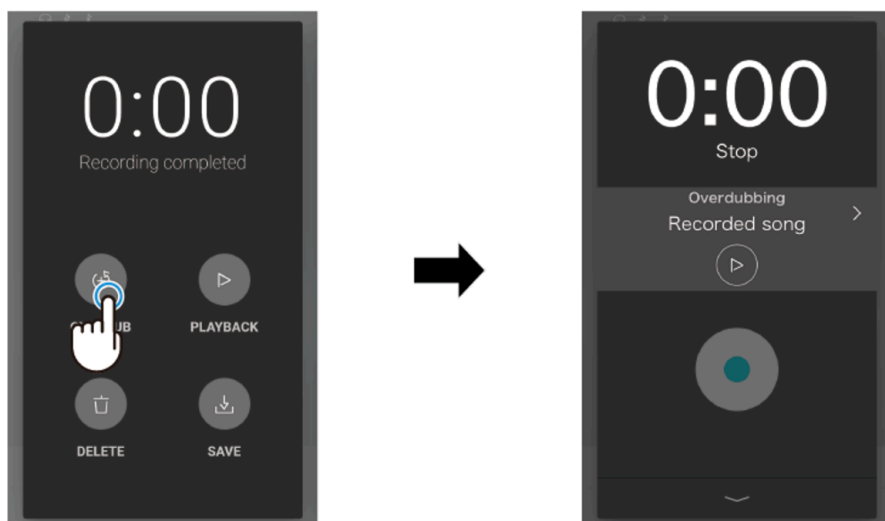
⑦ 关闭按钮

操作：

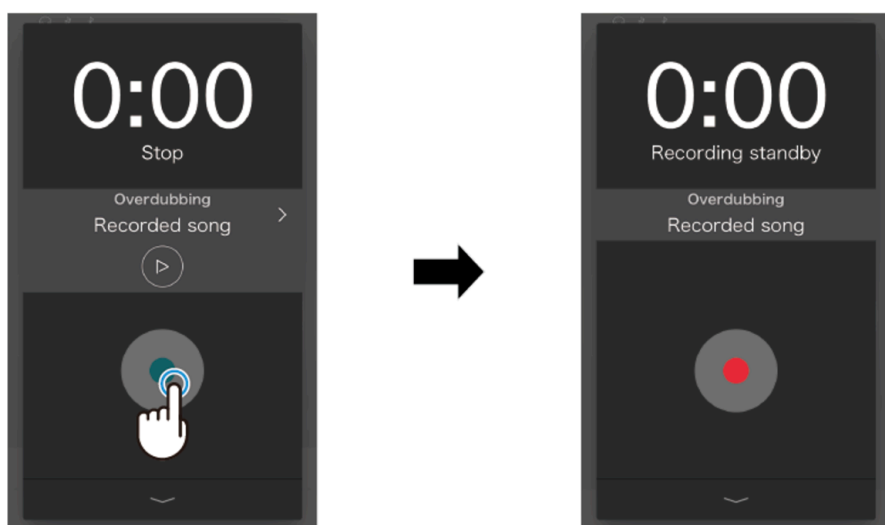
此按钮关闭录音机屏幕，并显示钢琴选项卡或音色选项卡。录音状态将继续在迷你录音器上显示。

方法 1

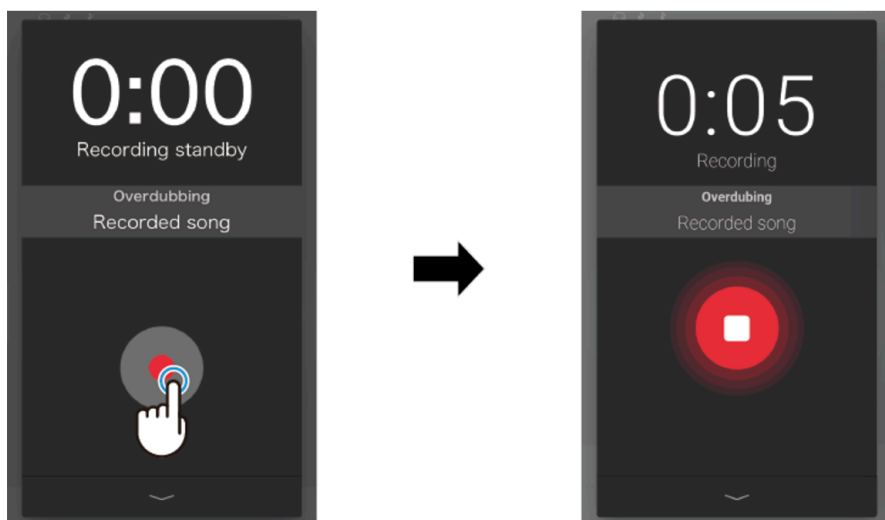
1. 以正常方式录制演奏，然后点击录音完成屏幕上的 [叠录] 按钮。
将出现录音已开始的画面。



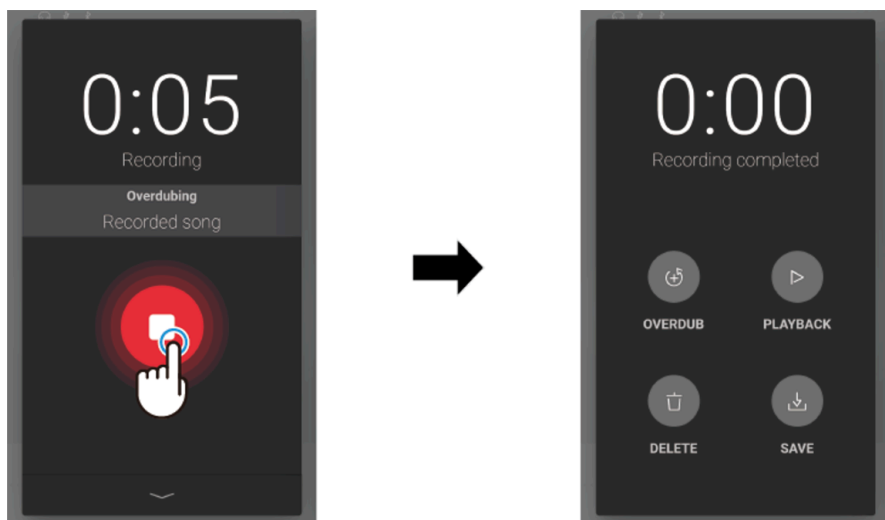
2.  轻触即可进入待机状态。



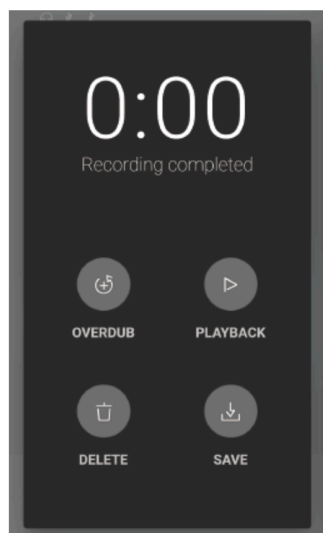
3. 再次点击  可开始录音。
或直接弹奏也可自动开始录音。



4. 点击  则录音停止。
当录音停止时会显示录音结束的画面。

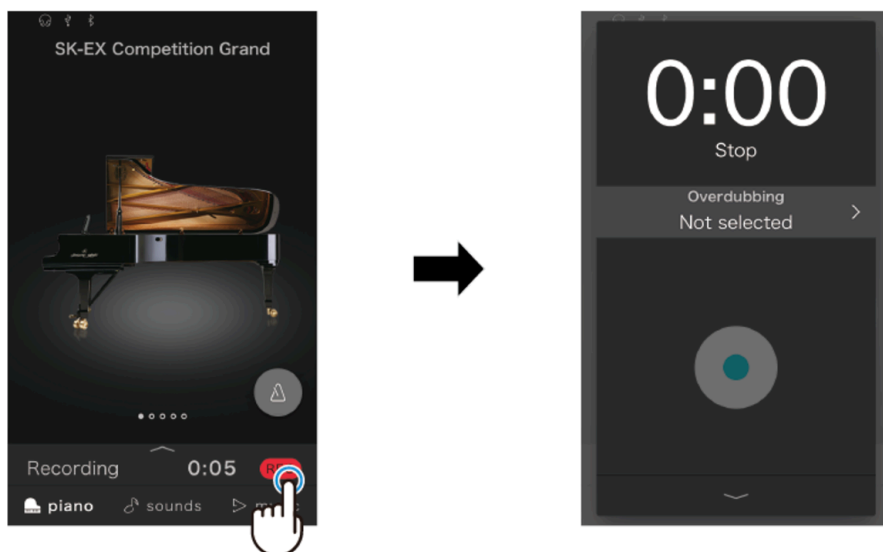


5. 用户如果需要立即确认已录音的演奏时，请点击 [PLAYBACK] 按钮进行播放。如要保存，请点击 [SAVE] 按钮，如要删除，请点击 [DELETE] 按钮。

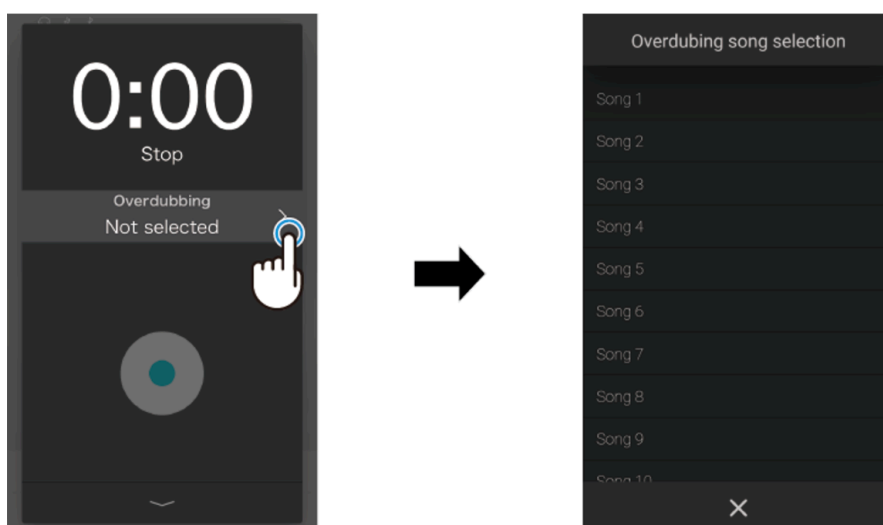


方法 2

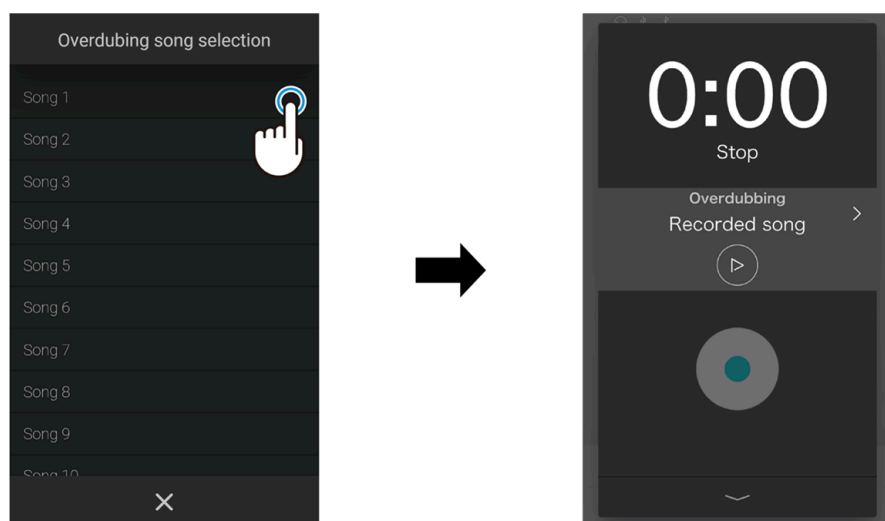
1. 双击 **REC** 按钮，
显示开始录音的画面。



2. 点击选择按钮进入乐曲选择画面。



3. 选择要叠录的乐曲。



后续操作方法与2~5相同。

CHECK

对录制到乐器内存中的演奏进行叠录时，叠录只能使用一次。

为使用多个叠录，请选择 WAV（或 MP3）录音器格式以便录制到 USB 存储器。

音色列表

Piano

SK-EX Competition Grand Piano Rendering Classic	SK-EX Concert Grand Piano Concert
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Brilliant	SK-EX Concert Grand Piano Jazz
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Romantic	SK-EX Concert Grand Piano Mellow
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Rich	EX Concert Grand Piano Concert
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Vintage	EX Concert Grand Piano Mellow
SK-EX Competition Grand Piano Concert	EX Concert Grand Piano Standard
SK-EX Competition Grand Piano Jazz	EX Concert Grand Piano Pop
SK-EX Competition Grand Piano Mellow	EX Concert Grand Piano Bright
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Classic	EX Concert Grand Piano New Age
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Brilliant	EX Concert Grand Piano Modern
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Romantic	SK-5 Grand Piano Classic
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Rich	SK-5 Grand Piano Jazz
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Vintage	SK-5 Grand Piano Pop
	Upright Piano Classic
	Upright Piano Boogie
	Upright Piano Vintage
	Upright Piano Honky Tonk

Electric Piano

Church Organ

Tine Electric Piano

*

Church Organ

Reed Electric Piano

Diapason

Modern Electric Piano

Full Ensemble

Electric Grand

Diapason Octave

Tine Electric Piano2

Chiffy Tibia

Tine Electric Piano3

Principal Octave

Tine Electric Piano4

Principal Choir

Crystal Electric Piano

Baroque

Modern Electric Piano 2

Soft Diapason

Modern Electric Piano 3

Soft Strings

Clavi

Mellow Flutes

Organ

Medium Ensemble

Loud Ensemble

Jazz Organ

*

Bright Ensemble

Blues Organ

*

Full Organ

Ballad Organ

Reed Ensemble

Gospel Organ

Drawbar Organ

Drawbar Organ 2

Drawbar Organ 3

Drawbar Organ 4

Harpsichord		Vocal	
Harpsichord	*	Choir	
Harpsichord Octave	*	Pop Ooh	
Harpsichord 2		Pop Aah	
Mallets		Choir 2	
		Jazz Ensemble	
Vibraphone		Pop Ensemble	
Marimba		Slow Choir	
Celesta		Breathy Choir	
Bell Split		Pad	
Strings		New Age Pad	
Slow Strings		Square Pad	
String Pad		Itopia	
Warm Strings		Atmosphere	
String Ensemble		Brightness	
Soft Orchestra		New Age Pad 2	
Chamber Strings		Brass Pad	
Harp		Bowed Pad	
Pizzicato Strings		Bright Warm Pad	

Bass

Wood Bass

Electric Bass

*

Electric Bass 2

*

Fretless Bass

Wood Bass & Ride

Electric Bass & Ride

Guitar

Ballad Guitar

Pick Nylon Guitar

Finger Nylon Guitar

CHECK

- *:Copyright© PREMIEREngineeringInc.2018 PREMIERSOUNDFACTORY
- 在显示屏上，字符较长的字符可能会被省略。

节奏列表

8 Beat	8 Beat Rock
8 Beat 1	Modern Rock 1
8 Beat 2	Modern Rock 2
8 Beat 3	Modern Rock 3
Pop 1	Modern Rock 4
Pop 2	Pop Rock
Pop 3	Ride Rock
Pop 4	Jazz Rock
Pop 5	Surf Rock
Pop 6	
Ride Beat 1	
Ride Beat 2	
Dance Pop 1	
Country Pop	
Smooth Beat	
Rim Beat	

16 Beat

16 Beat

Indie Pop 1

Acid Jazz 1

Ride Beat 3

Dance Pop 2

Dance Pop 3

Dance Pop 4

Dance Pop 5

Dance Pop 6

Dance Pop 7

Dance Pop 8

Indie Pop 2

Cajun Rock

8 Beat Ballad

Pop Ballad 1

Pop Ballad 2

Pop Ballad 3

Rock Ballad 1

Rock Ballad 2

Slow Jam

6/8 R&B Ballad

Triplet Ballad1

Triplet Ballad2

16 Beat Ballad

16 Ballad 1

Dance Ballad 1

Dance Ballad 2

Dance Ballad 3

Electro Pop

16 Ballad 2

Mod Pop Ballad

16 Beat Dance

Dance 1

Dance 2

Dance 3

Disco

Techno 1

Techno 2

16 Beat Swing

16 Shuffle 1

16 Shuffle 2

16 Shuffle 3

Acid Jazz 2

Acid Jazz 3

New Jack Swing

Modern Dance

Indie Pop 3

8 Beat Swing

Swing Beat

Motown

Country 2 Beat

Boogie

Triplet

8 Shuffle 1

8 Shuffle 2

8 Shuffle 3

Dance Shuffle

Triplet 1

Triplet 2

Triplet Rock

Reggae

Jazz Old School

H.H. Swing

Ride Swing

Fast 4 Beat

Afro Cuban

Jazz Bossa

Jazz Waltz

5/4 Swing

Latin / Traditional

H.H. Bossa Nova

Ride Bossa Nova

Beguine

Rhumba

Cha Cha

Mambo

Samba

Sala

Merenge

Tango

Habanera

Waltz

Ragtime

March

6/8 March

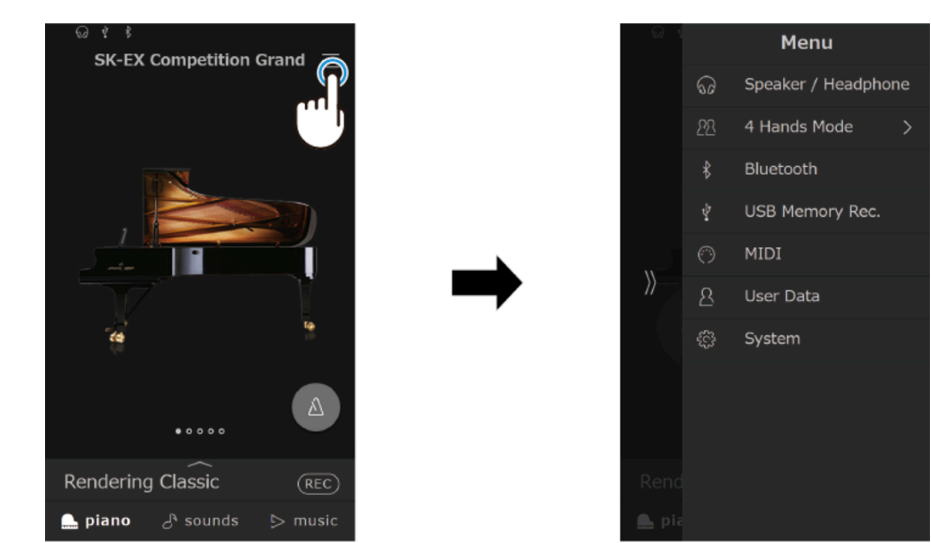
乐曲列表

演示乐曲列表

音色名称	曲名 / 作者		
SK-EX Competition Grand Rendering	La Campanella / Liszt	Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme." / Bach
SK-EX Concert Grand Rendering	Polonaise No. "Héroïque" / Chopin	Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have / Bach
SK-EX Competition Grand Jazz	Original / Kawai	Full Ensemble	Original / Kawai
SK-EX Concert Grand Mellow	Sonata No.30 Op.109 / Beethoven	Harpsichord	French Suite No.6 / Bach
EX Concert Grand Mellow	La Fille aux Cheveux de lin / Debussy	Harpsichord Octave	Prelude in Ab / Bach
EX Concert Grand Standard	Petit chien / Chopin	Vibraphone	Original / Kawai
EX Concert Grand Pop	Original / Kawai	Clavi	Original / Kawai
EX Concert Grand Bright	Original / Kawai	Slow Strings	Original / Kawai
EX Concert Grand New Age	Original / Kawai	String Pad	Original / Kawai
EX Concert Grand Modern	Original / Kawai	String Ensemble	Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
SK- Grand Piano Classic	Lieder Ohne Worte No.18 "Duetto" / Mendelssohn	Choir	Londonderry Air / Irish folk song
Upright Piano Classic	Nocturne No. 20 Op. posth. / Chopin	Choir 2	Original / Kawai
Tine Electric Piano	Original / Kawai	Jazz Ensemble	Original / Kawai
Modern Electric Piano	Original / Kawai	New Age Pad	Original / Kawai
Modern Electric Piano 2	Original / Kawai	Square Pad	Original / Kawai
Jazz Organ	Original / Kawai	Wood Bass	Original / Kawai
Blues Organ	Original / Kawai	Electric Bass	Original / Kawai
Drawbar Organ	Original / Kawai	Electric Bass 2	Original / Kawai
		Wood Bass & Ride	Original / Kawai
		Ballad Guitar	Original / Kawai
		Pick Nylon Guitar	Original / Kawai

菜单

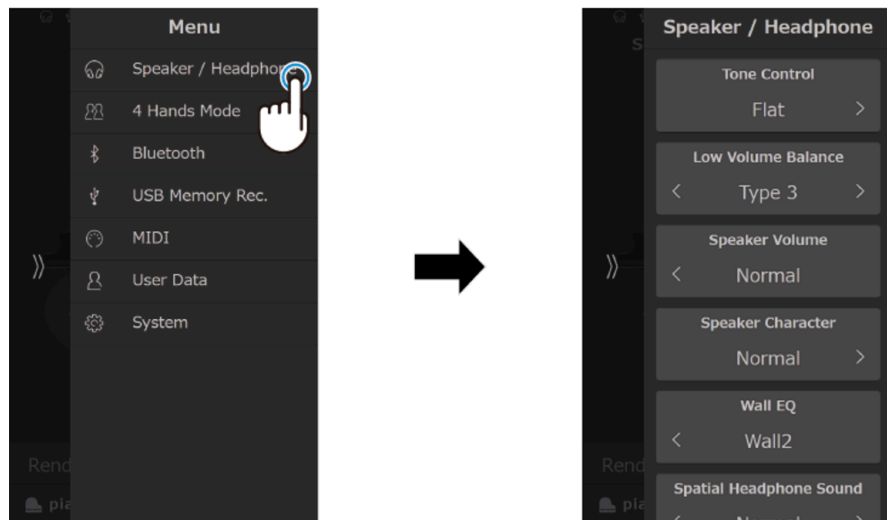
菜单包含各种选项，用于调整数码钢琴的操作和声音。这些设置按类别分组，方便访问相关控件。点击进入菜单屏幕。



菜单项列表	
设置	说明
扬声器 / 耳机	此项包含调整通过乐器的扬声器或所连接的耳机听到的声音的设置。
4 Hands Mode	此项用于启用和调整双手模式功能。此功能将键盘分为两个具有相同键范围的部分。此外，延音踏板（右）和柔音踏板（左）分别用作左右部分的延音踏板，允许两个人使用单一乐器演奏钢琴二重奏。
蓝牙	CX302数码钢琴支持与智能手机和平板电脑等智能设备的无线连接。
USB 音频	您可以设置本机的 USB 音频功能。
USB 内存录音器	此项包含与本仪器使用 USB 存储设备相关的功能。
MIDI	执行与MIDI相关的设置和功能。
User数据	此项包含重置各种用户数据以及执行恢复出厂设置的功能。
系统	此项包含调整 LCD 触摸屏外观、启动等功能和设置。

访问扬声器/耳机设置

点击“扬声器/耳机”菜单项进入扬声器耳机设置。



■ 扬声器/耳机设置

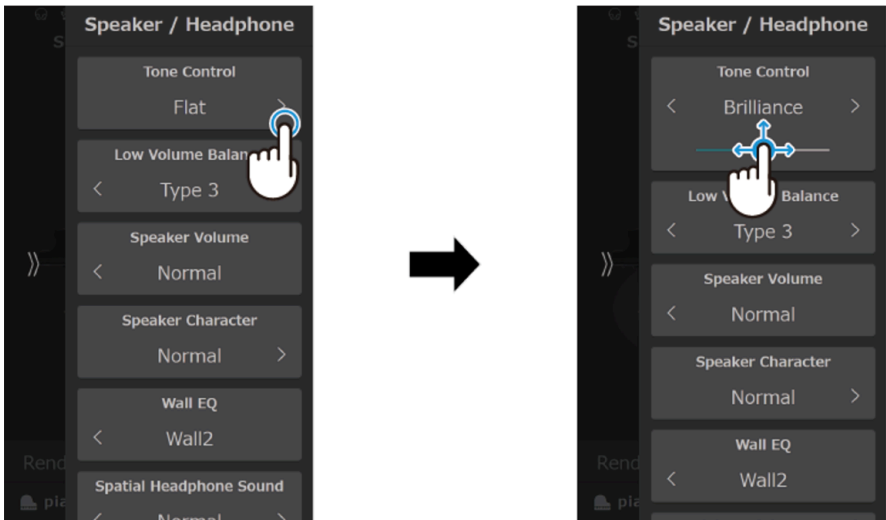
Type	说明	操作
全音域音质调节 (Tone Control)	可根据演奏的内容或场所来选择合适的音质效果。	
小音量平衡 (Low Volume Balance)	小音量平衡设置减少了极弱音和极强音之间的音量差异，使得钢琴可以继续以小音量演奏，而不会丢失极弱音符的声音。	
扬声器音量 (Speaker Volume)	扬声器音量设置允许降低数码钢琴扬声器输出的最大音量，从而对主音量进行更精细的调节控制。	
扬声器特性	扬声器特性设置允许调整乐器扬声器的特性。	
墙壁均衡器	墙壁均衡器设置可调节数码钢琴扬声器系统的特性，以便在乐器后部放置在墙壁前方时获得最佳声音。(仅限 NV6)	
耳机声音效果 (Spatial Headphone Sound)	为了使配戴耳机演奏时能更加舒适，特意制作的模拟原声钢琴般的立体感、临场感耳机声音效果。	
耳机类型 (Phones Type)	耳机大致分为下述5种类型：“开放式 (Open) /半开放式 (Semi-open) /封闭式 (Closed) /挂耳式 (Inner-Ear) /耳塞式 (Canal)”。针对这5种耳机各自特点的专用设定，可以根据耳机种类选择最合适 的音质效果来进行演奏。	
耳机音量	耳机音量设置允许增加耳机输出的最大音量。设置大音量时，耳机音量讲增大，对于使用音量较小的耳机时有效。	

全音域音质调节 (Tone Control)

Type	说明
Flat	不进行调节。
明亮度 (Brilliance)	调整声音的整体亮度。
Bass boost	突显低音的音质。
Bass cut	减弱低音的音质。
Mid boost	强调中音域，产生较硬的音质。
Loudness	即便是小音量，也可达到通常音量的音质效果。
Bright	华丽且明亮的音质。
Mellow	平静且柔和的音质。
User	可分别调整低频（20-100Hz）、中低频（200-8000Hz）、中高频、高频（5000-20000Hz）频段，还可选择中低频和中高频的频率。

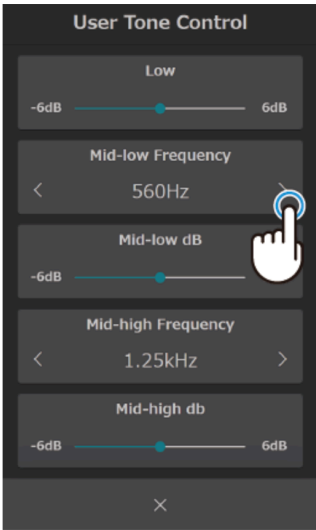
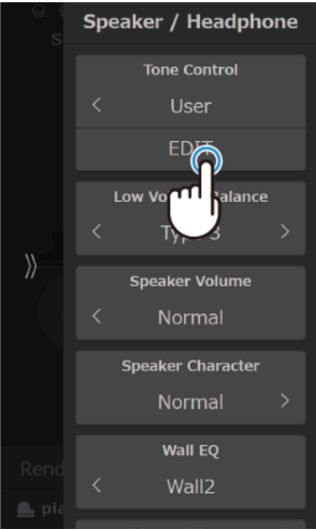
调节明亮度 (Brilliance)

通过   选择明亮度， 将显示，
通过调节  来设定明亮度。

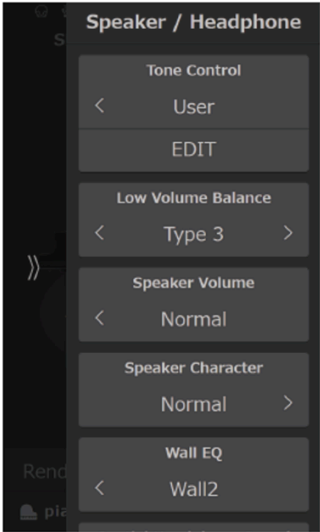


User音调控制

1. 点击“User音调控制”中的[编辑]，进入音调控制编辑器屏幕。
2. 点击   变更周波数值。
通过  来调节值的水平。



3. 点击  返回扬声器/耳机设置。



小音量平衡（Low Volume Balance）

Type	说明
Off	无效果。
类型1	当主音量设置为低水平时，将应用少量的低音量平衡调整。
~	~
类型5	当主音量设置为低水平时，将应用大量的低音量平衡调整。

扬声器特性

Type	说明
Normal	标准设置。
光滑的	该乐器的扬声器将产生具有平滑音调特征的声音。



CHECK

此设置不会影响耳机或线路输出。

扬声器音量 (Speaker Volume)

Type	说明
Normal	标准设置。
低的	该乐器的扬声器将以较低的音量输出声音。



CHECK

此设置不会影响耳机或线路输出。

墙壁均衡器

Type	说明
Off	优化扬声器系统，将数码钢琴放置在远离墙壁的区域。
墙 1	优化扬声器，以便将数码钢琴放置在砖块/混凝土等厚墙的前面。
墙 2	优化扬声器，将数码钢琴放置在石膏板等轻质墙壁的前面。



CHECK

此设置不会影响耳机或线路输出。

■ 耳机声音效果（Spatial Headphone Sound）

Type	说明
Off	无效果。
Forward	集中于前方的立体声效果。
Normal	能够取得全方位平衡的立体声效果。
Wide	强调左右横向扩展的立体声效果。



CHECK

此设置不会影响扬声器或线路输出。

■ 耳机类型（Phones Type）

Type	说明
Normal	普通标准模式。
Open	优化开放式耳机的声音。
Semi-Open	优化半开放式耳机的声音。
Closed	优化封闭式耳机的声音。
Inner-ear	优化入耳式耳机的声音。
Canal	优化耳道式耳机的声音。



CHECK

此设置不会影响扬声器或线路输出。

■ 耳机音量

Type	说明
Normal	标准设置。
较大	该乐器的耳机连接器将以更高的音量输出声音。

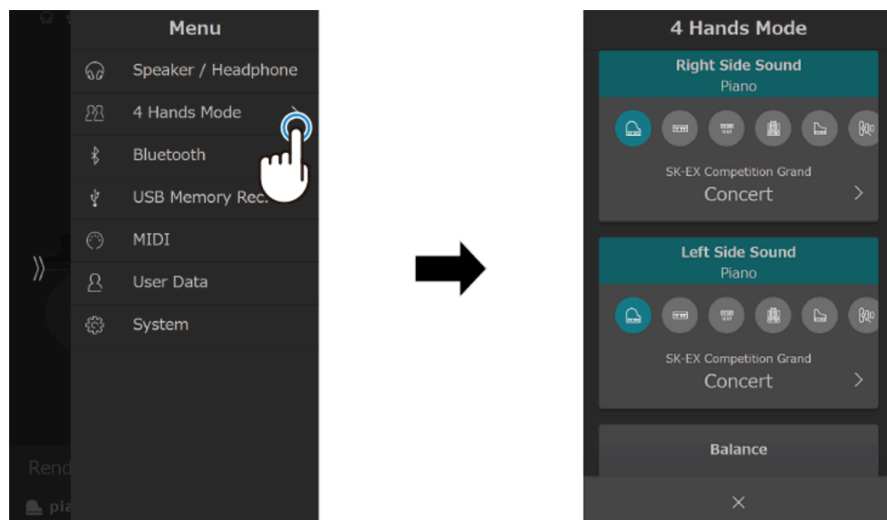
CHECK

此设置不会影响扬声器或线路输出。

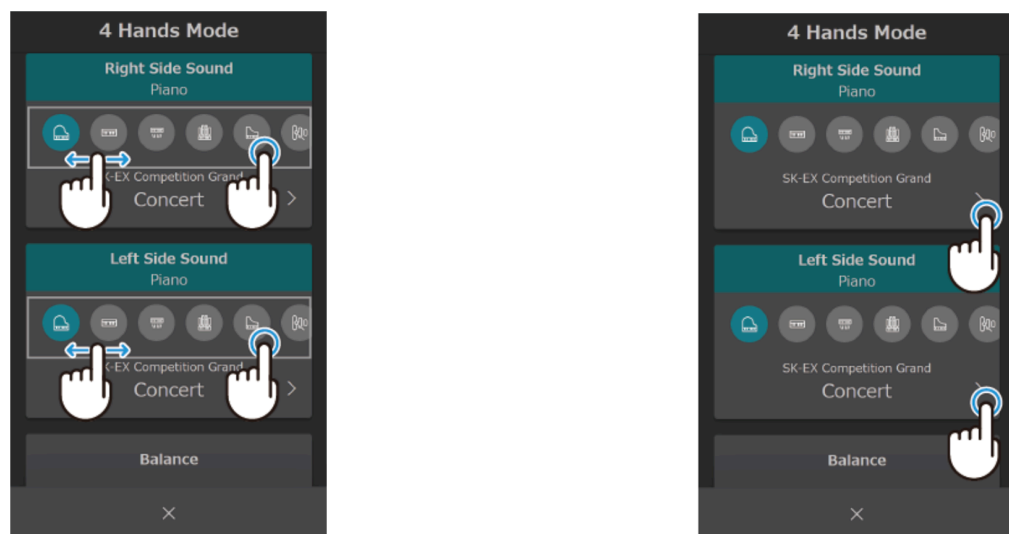
4 Hands Mode设置

1. 点击“4 Hands Mode”菜单项以启用四手联弹模式。

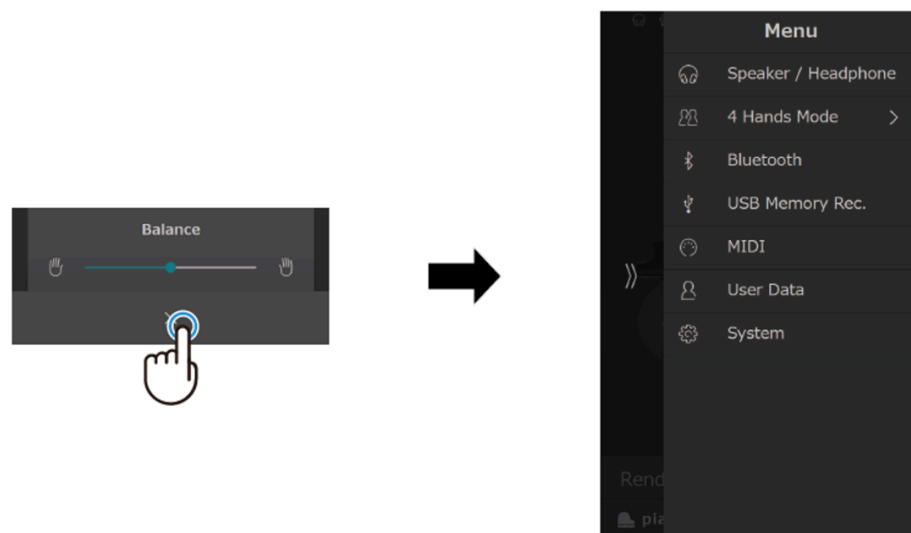
键盘将分为左右两部分。



2. 向左/向右滑动图标以滚动浏览可用的仪器类型，然后点击选择右侧和左侧所需的图标。
3. 点击 < > 按钮可改变右手边和左手边乐器类别中的声音。

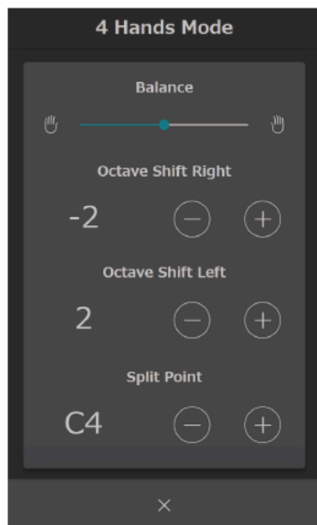


4. 点击 × 按钮关闭4 Hands Mode窗口并返回正常演奏模式。



4 Hands Mode详细设置

可以在4 Hands Mode下更改以下设置。



平衡 (BALANCE)

可设置两种音色的音量平衡。

将  向右边调节高音部的音量变大，向左边调节则音量变小。

八度音移行 (OCTAVE SHIFT)

此设置用于以八度为单位降低/升高右声部和左声部声音的音高。点击 [-] 和 [+] 按钮可更改每个声部的八度移位值。

八度移位值可在 0~+3 范围内调整（左声部），在 -3~0 范围内调整（右声部）。

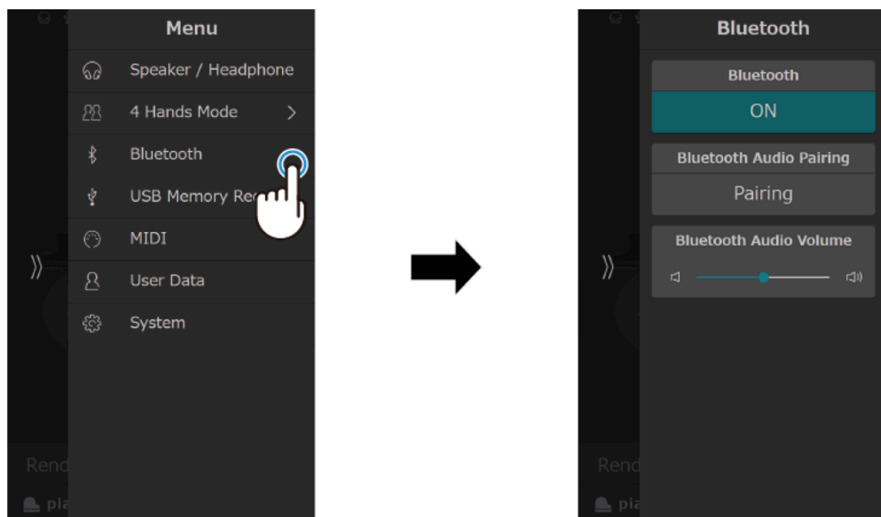
分割点 (SPLIT POINT)

此设置用于设置键盘上划分低音部与高音部的分割点。

点击 [-] 和 [+] 按钮可改变分割点。

访问蓝牙设置

点击“蓝牙”菜单项进入蓝牙设置。



蓝牙类型和连接方式

Type	说明
蓝牙 MIDI (Bluetooth MIDI)	当使用支持蓝牙 MIDI 的智能设备应用程序时，此功能可通过应用程序控制数码钢琴，或无线发送 / 接收 MIDI 数据。

连接方法

启用智能设备的蓝牙功能，启动支持蓝牙 MIDI 的应用程序，然后从应用程序的连接设置屏幕中选择“NV6 MIDI”。

Type	说明
蓝牙音频 (Bluetooth Audio)	允许通过数码钢琴的扬声器无线播放来自相连智能设备的音频（如乐曲、视频等）。

连接方法

开启智能设备的蓝牙功能，在设备的蓝牙连接设置界面选择“NV6 Audio”，配对成功后，开机时仪器会自动重新连接智能设备。

☑ CHECK

- 有关蓝牙连接的更多详细说明，请参阅 Kawai Global 网站提供的补充蓝牙连接指南：
https://www.kawai.jp/product/c/application/dp_application/
- 一次只能连接一台智能设备到各应用程序的蓝牙MIDI或蓝牙音频。
- 由于本数码钢琴无法使用蓝牙音频进行传送，因此无法通过蓝牙连接扬声器和耳机。

■ 蓝牙开/关

此设置可打开和关闭数码钢琴的蓝牙 MIDI 和蓝牙音频功能。

■ 蓝牙音频配对

如果智能设备上未出现“NV6 Audio”作为配对选项，请点击配对按钮重置当前蓝牙音频连接并将仪器置于配对模式。

■ 蓝牙音频音量 (Bluetooth Audio Volume)

可以调节从本机扬声器发出的内置智能设备的音乐等的音量。使用智能设备或 [MASTER VOLUME] 滑块调整音量后，您可以通过辅助调整音量。向右移动  可增大音量，向左移动可减小音量。

USB 音频设置

USB-C的连接

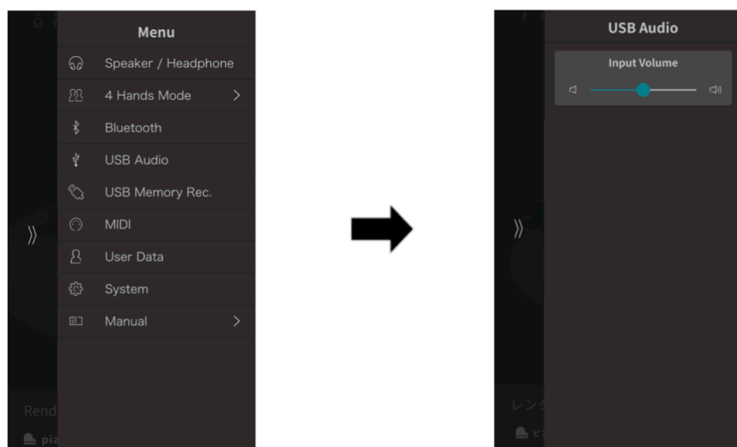
可与智能设备或电脑连接后，通过数码钢琴的喇叭或耳机播放音乐APP或课程APP里的乐曲。另外，还可以在录音APP或者音乐制作软件里录音数码钢琴的乐音。
与USB-PD(Power Delivery)规格对应的智能设备连接后还可充电功能来使用。此时，请使用USB-PD规格对应的1.5m以内的连接线。电力为DC5V，最大3A可以达到15W。

CHECK

使用USB连接线将数码钢琴与电脑连接时，请先连接USB连接线后，再开启数码钢琴的电源。

USB音频的开启方法

在菜单页面中点击「USB音频」进入USB音频页面。



输入音量

可以调节与数码钢琴连接的智能设备或电脑里的音乐APP或课程APP里的音量。音乐APP或课程APP的音量如果与数码钢琴的音量有差异时，可作调整。
将  向右调节，音量变大，向左调节，音量则变小。

USB 内存录音器设置

■ 连接 USB 存储设备

将 USB 存储设备连接到数码钢琴正面的 [USB TO DEVICE] 端口。

USB 存储设备应直接连接到乐器，而不要通过延长线或任何其他辅助设备。此数码钢琴的 [USB TO DEVICE] 端口符合 USB2.0 标准，用于连接存储介质。

■ 插入或移除 USB 存储设备

断开 USB 存储设备时，请确保该设备未被访问，以免数据丢失。

CHECK

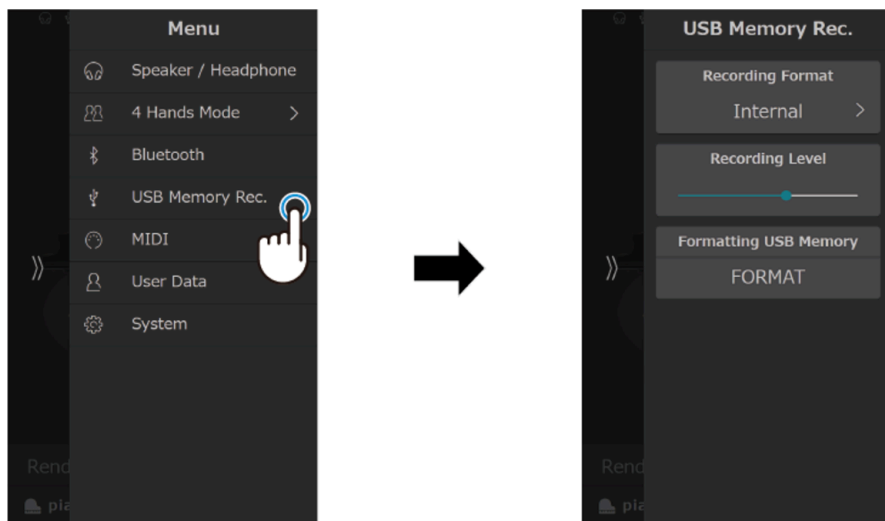
如果在数码钢琴启动时连接了 USB 存储设备，则乐器可能需要一些时间才能发出声音。

■ 确认 USB 存储设备的连接

当 USB 存储设备连接到数码钢琴的 [USB TO DEVICE] 端口时，状态栏或 LCD 触摸屏上将显示 USB 图标。

访问 USB 存储录音机

点击“USB 内存记录”菜单项进入 USB 内存记录器设置。



☑ CHECK

- 因为数码钢琴上未显示的数据可能会存储在其他设备指定的 USB 存储设备中，格式化时请注意。
- 仅当 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时，才会显示“USB 存储记录”菜单项。

录制格式

点击   按钮选择录制格式。

• 内部格式

内部格式歌曲存储在乐器的内部存储器中，不能保存到 USB 存储设备。
数码钢琴的内存最多可以存储 10 首歌曲。

• mp3 格式

录音将以 MP3 格式保存到所连接的 USB 存储设备。

录音将保存到连接的 USB 比特率：256 kbps (CBR)，采样频率：44.1 kHz，立体声

• WAV 格式

录音将以 WAV 格式保存到所连接的 USB 存储设备。

采样频率：44.1 kHz，16 位，立体声

录音水平

通过  来调节录音水平。可根据录音乐曲来调节录音水平。

CHECK

- 向右拖动滑块可以提高录音级别，使诸如极弱音演奏之类的安静声音能够清晰地录制下来，但是这可能会导致诸如极强音演奏之类的响亮声音被剪切（失真）。
- 向左拖动滑块可降低录音级别，从而可以录制响亮的声音（例如最强音的演奏）而不会产生削波，但是这可能会使录制安静的声音（例如最弱音的演奏）变得困难。

USB 存储器格式

在将 USB 存储设备用于数码钢琴之前，可以对其进行格式化。如果在将 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时出现提示用户执行格式化操作的消息，请确保设备上未存储重要数据。格式化将删除 USB 存储设备的内容。

User数据

设置	说明
Favorite（收藏的音色）	可以重置（删除）“音色”选项卡的“Favorite夹”类别中注册的所有音色。
Recently Played	可以重置（删除）“音色”选项卡的“最近播放”类别中注册的所有音色。
User	可以重置（删除）User音色。
Favorite（音乐）	可以重置（删除）“音乐”选项卡的“Favorite夹”类别中注册的所有歌曲/曲目。
Recently Played	可以重置（删除）“音乐”选项卡的“Recently Played”类别中注册的所有歌曲/曲目。
Recorded songs	可以重置（删除）“音乐”选项卡的“录音器”类别中注册的所有歌曲/乐曲。
重置为默认值	可将数码钢琴恢复到出厂默认配置状态。

系统设置

系统菜单项包含调整 LCD 触摸屏外观等功能和设置。

系统

设置	说明	操作
液晶屏亮度	调整显示屏的亮度。向右移动  可使显示屏变亮，向左移动可使显示屏变暗。	
显示比例	显示比例设置用于调整数码钢琴触摸屏显示器使用的文本和界面的大小。	
显示器自动关闭 (Auto Display Off)	自动关闭显示屏设置决定数码钢琴的触摸屏显示屏在一段时间不操作后是否自动关闭。如果在弱光环境下弹奏时显示屏会分散注意力，则此设置可能是理想的选择。	
自动关机 (Auto Power Off)	可设置若经过一定时间未演奏数码钢琴时，电源将自动关闭。	
启动屏幕	启动时可变更画面。	
启动设置	启动时可选择设定。	
语言	可选择显示的语言。	
信息	显示有关数码钢琴的软件版本和许可证信息的详细信息。	

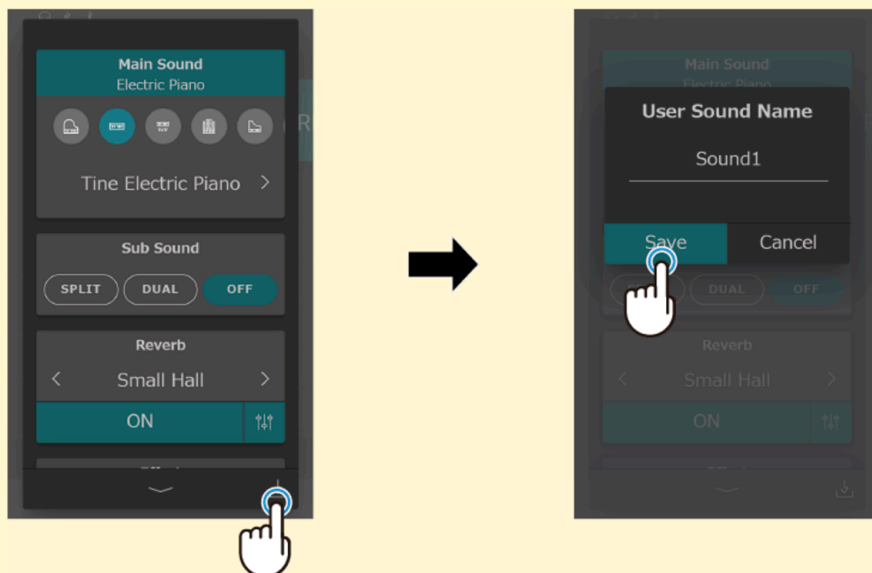
☑ CHECK

- 要使用编辑后的音色作为启动设置，首先需要将编辑后的音色保存为用户音色。
- “启动屏幕”设置优先于“启动设置”设置。

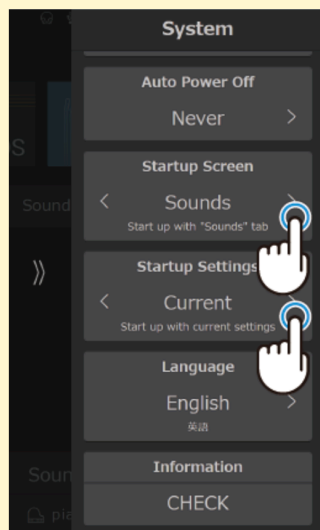
例如

将编辑好的“Tine Electric Piano”设置为用户音色。”作为启动设置

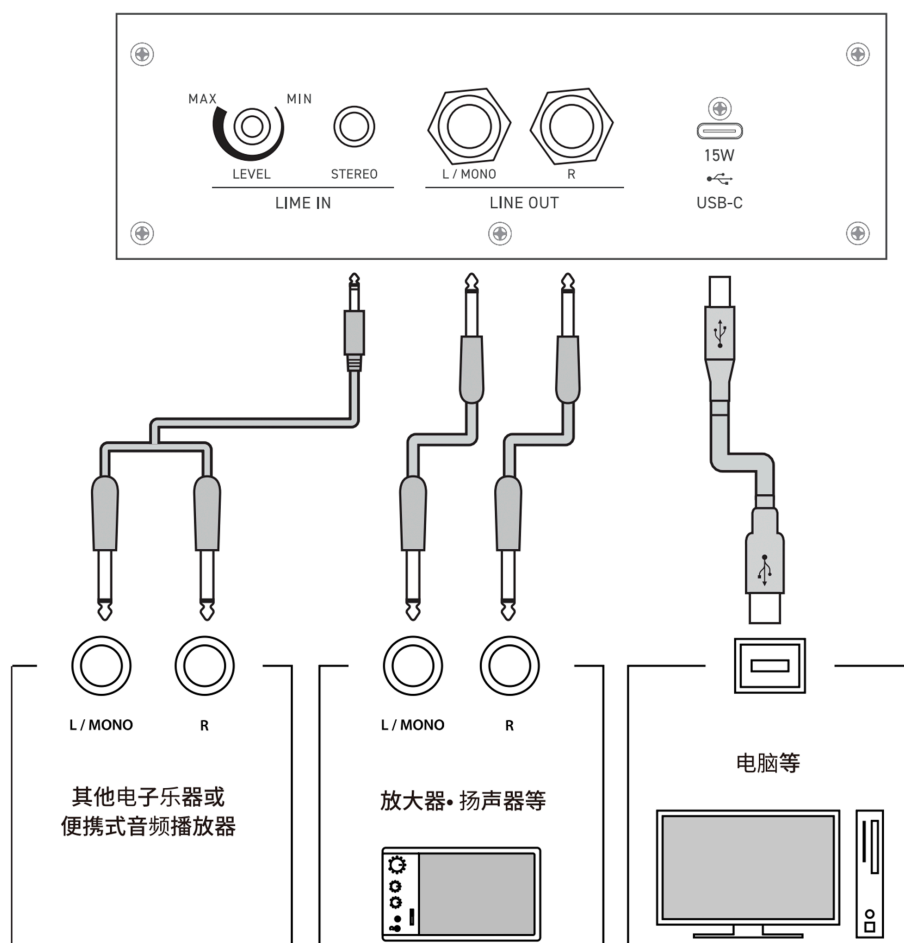
1. 保存编辑好的“Tine Electric Piano”。



2. 在这种情况下，选择已编辑的“Tine Electric Piano” Sound，将“启动屏幕”设置设置为“音色”，并将“启动设置”设置为“当前”。



连接其它设备 (Connecting to Other Devices)



☑ CHECK

- 连接到其他设备前，请关闭此数码钢琴。
- 请勿直接将电线连接此数码钢琴上的线路输入和线路输出。这样做会产生噪音，并可能导致数码钢琴故障。

USB 驱动程序

通过 USB 连接电脑和本数码钢琴进行数据交换时，为确保本数码钢琴能够正确运作，需要事先在电脑里安装软件（USB-MIDI 驱动程序）。

USB-MIDI 驱动程序会因使用电脑的操作系统（OS）不同而异。有关 USB 驱动程序的详细信息，请通过下述河合公司全球网站确认：

<https://www.kawai-global.com/usb>

智能设备

本产品支持连接智能设备，用户可以使用专为数码钢琴设计的应用程序。

使用此功能前，请查看河合公司全球网站上有关支持的应用程序和运行环境的最新信息：

<https://www.kawaiipiano.cn/download/>

关于USB-C

- USB-C注意事项
 - 您可以连接支持USB-PD (电源传送) 标准的智能设备，并在充电时使用它。
在这种情况下，请使用支持USB-PD规格的1.5m以下的缆线。
 - 提供DV5V,最大3A时为15W。
- 如果同时连接蓝牙 MIDI 设备和 USB，蓝牙 MIDI 优先。
- 使用USB连接线将数码钢琴与电脑连接时，请先连接USB连接线后，再开启数码钢琴的电源。
- 通过 USB 将数码钢琴连接到电脑后，需要一些时间才能启动通信反应。
- 如果通过多端口转发器连接数码钢琴和电脑的通信会不稳定，请直接用数据线连接到电脑 USB 端口。
- 在以下任何一种情况下打开 / 关闭数码钢琴的电源或插入 / 拔出 USB 可能会导致电脑或数码钢琴出现不稳定的情况：
 - 在安装驱动程序时
 - 重新启动电脑时
 - 当 MIDI 应用程序运行时
 - 与电脑通讯时
 - 当电脑处于节能模式时
- 根据电脑设置的不同，USB 有可能无法正常识别。
请阅读电脑的用户说明书并相应调整设置。

Bluetooth® 注意事项

蓝牙功能使用的频带 (2.4GHz 频带)，除微波炉等产业、科学、医疗用设备外，还应用于工厂生产线等使用的移动识别用站内无线电台 (需要许可的无线电台)、特定小功率无线电台 (不需要许可的无线电台) 以及业余无线电台 (需要许可的无线电台)。

根据设备的安装环境，通信速度和距离可能会因其他设备的影响而降低或通信可能会中断。

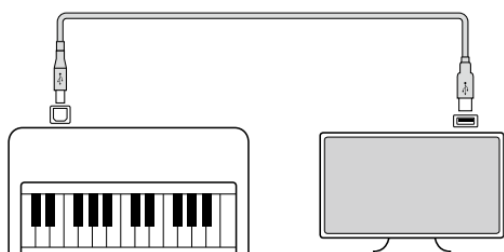
- 在您使用此设备前，请保证附近没有运行移动识别的驻地和特定小功率无线电和业余无线电。
- 万一设备对移动识别基站造成有害无线电干扰，我们建议您迅速停止发射无线电波 (关闭蓝牙)，并采取措施避免干扰 (例如，移动位置，分区等。)。

MIDI 设置

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface（乐器数字接口）的缩写，一个国际标准，它可以使演奏信息在电子乐器，计算机和其它设备间交换。当使用 USB 数据线将数码钢琴连接到电脑上时，电脑会将数码钢琴识别为 MIDI 设备，允许数码钢琴以与普通 MIDI 接口相同的方式发送和接收 MIDI 信息。USB 接口分 A 型接口和 B 型接口。A 型接口用于连接电脑，B 型接口则用于连接数码钢琴。如果电脑没有 USB A 型的接口，则需要使用转换适配器进行连接。

MIDI 使用案例

当连接到电脑上时，利用运行在电脑上的音序器软件，数码钢琴即可用来录制和播放演奏。从而在数码钢琴上启用多音色模式，便可录制和播放多轨乐曲，在各 MIDI 通道同时播放不同的声乐。



MIDI 功能

关于数码钢琴的 MIDI 功能如下所示。

键盘信息的发送・接收

可弹奏数码钢琴并通过由 MIDI 连接的合成器等发出声音，反之亦然。

发送・接收通道的设置

可在 1 ~ 16 的范围内设置收发通道。

程序（音色）编号的发送

可弹奏数码钢琴并变更由 MIDI 连接的合成器的音色，反之亦然。

踏板信息的发送・接收

可发送或接收延音踏板、柔音踏板、保留音踏板的 ON/OFF 信息。

音量信息的接收

当弹奏合成器等发出数码钢琴声音时，可利用合成器控制数码钢琴的音量。

多音色设置

数码钢琴为接收乐器时，可通过多个不同的通道接收键盘信息并发出各自不同的声音。

发送录音机播放信息

您可以使用通过MIDI连接的电子乐器播放录制到录音机的演奏，或将其录制到外部音序器。有关本机MIDI功能的详细资料，请参见“MIDI实现图”。



MEMO

版权声明

基于现存作品（如 CD、音乐文件、SMF 数据等）的音乐片段只能用于私人聆听以及与朋友和家人一起欣赏。根据版权法，未经版权所有人许可，不准公开播放商用音乐。对数码钢琴用户的任何侵犯版权法的行为，Kawai 概不承担责任。

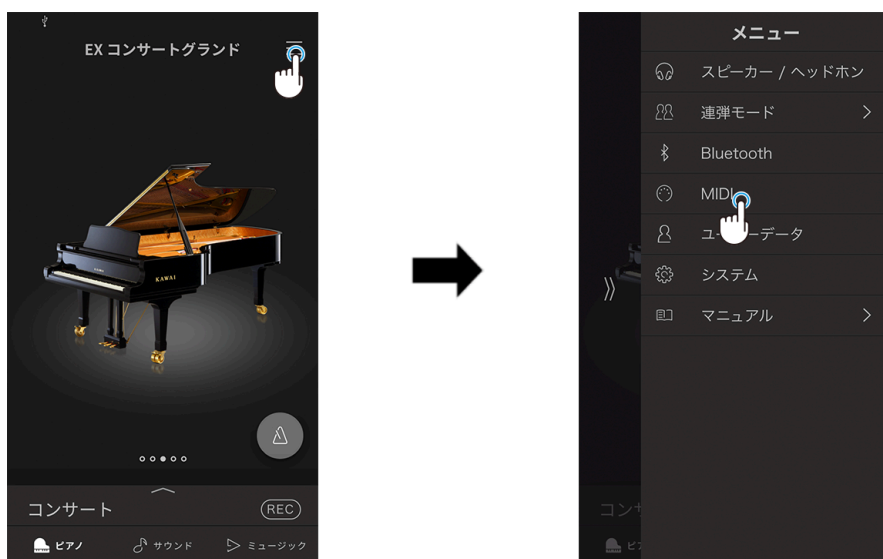


CHECK

“MIDI”是音乐电子事业协会的注册商标。

MIDI 的进入方法

轻敲 （菜单按钮），然后从显示的菜单中轻敲“MIDI”，进入 MIDI 画面。



演奏 MIDI 通道 (Play MIDI Channel)

因为要和连接的外部 MIDI 乐器或设备进行数据的交换，需要对乐器进行相应的通道设置。MIDI通道分发送通道和接收通道两种，CA99数码钢琴不可以设定为分离开的发送、接收通道。

设置好一个通道后，则该通道兼具发送和接收的通道功能。

设置通道

轻敲演奏 MIDI 通道 (Play MIDI Channel) 项目中的通道编号按钮，然后选择收发通道。可在“1 ~ 16”之间设置通道值。



全通道接收开启 / 全通道接收关闭

数码钢琴启动后，1-16 通道全部默认为接收信息。

称之为 OMNI ON。在设定通道时 OMNI 模式关闭的话，则只有设定后的通道可以接收信息。

OMNI 模式关闭状态想设定通道 1 的话，请先设定通道 2 后再返回通道 1 进行设置。

■ 多音色模式开启

- 分割演奏时

在低音区的演奏数据，要在设定后的通道基础上加 1 个通道再传送信息。

比如在此处将通道设为 3 并将多音色模式设为 ON 时，分割演奏的低音区音色演奏则会通过 4 通道进行发送。

- 双音色演奏时

第 2 种音色，要在设定后的通道基础上加 1 个通道再传送信息。

（但是，通道设定为 16 的时候，只有 1 个通道可以传送信息。）

程序编号发送的 ON/OFF (Transmit Program Change)

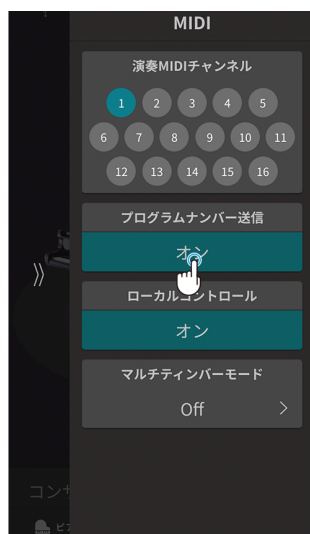
本机通过切换音色发送对应于各音色的收发程序编号。

如果将多音色模式设为 ON，则会发送多音色 ON2 时的程序编号。

有关对应于各音色的收发程序编号，请参照附录中的一览

设置程序编号发送的 ON/OFF

在程序编号发送 (Transmit Program Change) 项目中轻敲 ON/OFF 按钮，切换 ON/ OFF。



本地控制（Local Control）

是用于设置弹奏数码钢琴后是否发出声音的模式，称为本地控制 ON/OFF 模式。

本地控制开启时，默认为 数码钢琴键盘弹奏的原生音色。

本地控制关闭后，键盘弹奏时不发声，仅用于传送 MIDI 信息，在接收 MIDI 信息时，只发出接收音。

■ 设置本地控制的 ON/OFF

在本地控制（Local Control）项目中轻敲 ON/OFF 按钮，切换 ON/OFF。



多音色模式 (Multi-timbral Mode)

按照前面所述的方法设置 MIDI 通道 (1-16 任选其一) 后就可以发送和接收数据, 但是开启多音色模式后, 就可以同时接收多个 MIDI 通道的数据, 并且可以播放各个通道不同的音色。

因为 数码钢琴具备了 这个功能, 所以在使用外接的音序器时, 只需要 数码钢琴这 1 台钢琴就使多音色合奏成为可能。

设置多音色模式的 ON1 · ON2 · OFF

在多音色模式 (Multi-timbral Mode) 项目中轻敲   按钮, 然后从“ON1”“ON2”“OFF”中选择要使用的多音色模式。



开启 (ON) 1/ 关闭 (OFF)

选择第 6 页“各音色接收发送程序变更编码列表”左侧编号所对应的音色。

开启 (ON) 2

选择第 6 页“各音色接收发送程序变更编码列表”右侧编号所对应的音色。

CHECK

选择 SK-EX Rendering 音色时, 不会显示多音色模式项目。

多音色模式为 ON 时, 即使在分割演奏期间, 各接收通道的音色也会全部以最大音量鸣响。

各音色接收发送程序变更编码列表 (Program Change Number List)

Piano

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存 库 LSB
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Classic	1	1	95	117
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Brilliant	2	1	95	118
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Romantic	3	1	95	119
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Rich	4	1	95	120
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Vintage	5	1	95	121
SK-EX Competition Grand Piano Concert	6	1	121	0
SK-EX Competition Grand Piano Jazz	7	1	121	1
SK-EX Competition Grand Piano Mellow	8	1	121	2
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Classic	9	1	95	112
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Brilliant	10	1	95	113

SK-EX Concert Grand Piano Rendering Romantic	11	1	95	114
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Rich	12	1	95	115
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Vintage	13	1	95	116
SK-EX Concert Grand Piano Concert	14	1	95	35
SK-EX Concert Grand Piano Jazz	15	1	95	36
SK-EX Concert Grand Piano Mellow	16	1	95	37
EX Concert Grand Piano Concert	17	1	95	27
EX Concert Grand Piano Mellow	18	1	95	29
EX Concert Grand Piano Standard	19	1	95	16
EX Concert Grand Piano Pop	20	1	95	28
EX Concert Grand Piano Bright	21	2	95	10
EX Concert Grand Piano New Age	22	1	95	17
EX Concert Grand Piano Modern	23	2	121	0
SK-5 Grand Piano Classic	24	1	95	30
SK-5 Grand Piano Jazz	25	1	95	32
SK-5 Grand Piano Pop	26	1	95	31
Upright Piano Classic	27	1	95	25
Upright Piano Boogie	28	1	95	26
Upright Piano Vintage	29	1	95	34
Upright Piano Honky Tonk	30	4	121	0

Electric Piano

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Tine Electric Piano	31	5	121	0
Reed Electric Piano	32	5	121	3
Modern Electric Piano	33	6	121	0
Electric Grand	34	3	121	0
Tine Electric Piano2	35	5	121	1
Tine Electric Piano3	36	5	95	5
Tine Electric Piano4	37	5	95	8
Crystal Electric Piano	38	6	95	1
Modern Electric Piano 2	39	6	121	1
Modern Electric Piano 3	40	6	121	2
Clavi	41	8	121	0

Organ

音色名称	多音色模式 = off / on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Jazz Organ	42	18	121	0
Blues Organ	43	17	121	0
Ballad Organ	44	17	95	5
Gospel Organ	45	17	95	3
Drawbar Organ	46	17	95	1
Drawbar Organ 2	47	17	95	2
Drawbar Organ 3	48	18	121	2
Drawbar Organ 4	49	17	121	3

Church Organ

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Church Organ	50	20	121	0
Diapason	51	20	95	7
Full Ensemble	52	21	95	1
Diapason Octave	53	20	95	6
Chiffy Tibia	54	20	95	17
Principal Octave	55	20	95	24
Principal Choir	56	20	95	23
Baroque	57	20	95	19
Soft Diapason	58	20	95	45
Soft Strings	59	20	95	41
Mellow Flutes	60	20	95	48
Medium Ensemble	61	20	95	42
Loud Ensemble	62	20	95	43
Bright Ensemble	63	20	95	47
Full Organ	64	20	95	44
Reed Ensemble	65	20	95	46

Harpsichord

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Harpsichord	66	7	121	0
Harpsichord Octave	67	7	121	1
Harpsichord 2	68	7	121	3

Mallets

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Vibraphone	69	12	121	0
Marimba	70	13	121	0
Celesta	71	9	121	0
Bell Split	72	15	95	5

Strings

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Slow Strings	73	45	95	1
String Pad	74	49	95	8
Warm Strings	75	49	95	1
String Ensemble	76	49	121	0
Soft Orchestra	77	50	95	1
Chamber Strings	78	49	95	14
Harp	79	47	121	0
Pizzicato Strings	80	46	121	0

Vocal

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Choir	81	53	121	0
Pop Ooh	82	54	95	39
Pop Aah	83	54	95	40
Choir 2	84	54	95	53
Jazz Ensemble	85	54	95	2
Pop Ensemble	86	54	95	7
Slow Choir	87	53	95	2
Breathy Choir	88	53	95	1

Pad

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
New Age Pad	89	89	121	0
Square Pad	90	90	95	5
Itopia	91	92	121	1
Atmosphere	92	100	121	0
Brightness	93	101	95	1
New Age Pad 2	94	89	95	2
Brass Pad	95	62	95	2
Bowed Pad	96	93	121	0
Bright Warm Pad	97	90	95	1

Bass

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Wood Bass	98	33	121	0
Electric Bass	99	34	121	0
Electric Bass 2	100	34	95	5
Fretless Bass	101	36	121	0
Wood Bass & Ride	102	33	95	1
Electric Bass & Ride	103	34	95	2

Guitar

音色名称	多音色模式 = off /on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存库 LSB
Ballad Guitar	104	26	95	6
Pick Nylon Guitar	105	25	95	3
Finger Nylon Guitar	106	25	95	4

音色名称	多音色模式 = off / on1 程序编号	多音色模式 = on2 程序编号	内存库 MSB	内存 库 LSB
Glockenspiel	-	10	121	0
Music Box	-	11	121	0
Xylophone	-	14	121	0
Tubular Bells	-	15	121	0
Church Bells	-	15	121	1
Rock Organ	-	19	121	0
Accordion	-	22	121	0
Harmonica	-	23	121	0
Nylon Acoustic Guitar	-	25	121	0
Modern Jazz Guitar	-	27	121	0
Muted Electric Guitar	-	29	121	0
Cutting Guitar	-	29	121	1
Overdrive Guitar	-	30	121	0

Finger Slap Bass	-	34	121	1
Synth Bass	-	39	121	0
Violin	-	41	121	0
Viola	-	42	121	0
Cello	-	43	121	0
Contrabass	-	44	121	0
Pizzicato	-	46	121	0
Harp	-	47	121	0
Orchestra Hit	-	56	121	0
Trumpet	-	57	121	0
Trombone	-	58	121	0
Tuba	-	59	121	0
Muted Trumpet	-	60	121	0
French Horns	-	61	121	0
Brass Section	-	62	121	0
Synth Brass	-	63	121	0
Soprano Sax	-	65	121	0
Alto Sax	-	66	121	0
Tenor Sax	-	67	121	0
Baritone Sax	-	68	121	0
Oboe	-	69	121	0
English Horn	-	70	121	0

Bassoon	-	71	121	0
Clarinet	-	72	121	0
Piccolo	-	73	121	0
Flute	-	74	121	0
Pan Flute	-	76	121	0
Square	-	81	121	0
Sine	-	81	121	2
Sawtooth	-	82	121	0
Warm Pad	-	90	121	0
Pop Set	-	1	120	0
Ambience Set	-	33	120	0
Ballad Set	-	9	120	0
Analog Set	-	26	120	0
Dance Set	-	27	120	0
Brush Set	-	41	120	0
Orchestra Set	-	49	120	0

MIDI 执行表 (MIDI Implementation Chart)

ModelNV6/NV12

Version : 1.0

功能		发送		接收	备注
基本通道	基本通道 设定可变值	1 1~16	1 1~16		
模式	默认值 信息 改变	Mode 3 × *****	Mode 1 Model 1,3** ×		**开启乐器时为默认值。 根据默认值设置 MIDI 通道。
音符编号	音域	21 - 108* *****	0 - 127 0 - 127		*9 - 120包含移调功能。
力度	音符开启 音符关闭	○ ×	○ ○		
触后	琴键触后 通道触后	× ×	× ×		
弯音		×	×		
控制器 改变信息	0,32 7 10 11 64 66 67	○ × × × ○ (右踏板) ○ (中间踏板) ○ (左踏板)	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		音库选择 (Bank Select) 音量 (Volume) 声像旋钮 (Panpot) 表达踏板 (Expression Pedal) 延音踏板 (Sustain Pedal) 保留音踏板 (Sostenuto Pedal) 软a柔音踏板 (Soft Pedal) 踏板
程序变更 设定可变区间		○(0 - 127) *****	○(0 - 127)		
系统专用信息		○	○		
系统共用信息	乐曲位置 乐曲选择 调音要求	× × ×	× × ×		
系统实时信息	时刻 命令	× ×	× ×		
其它功能	本地控制开 / 关 关闭所有音符 激活读出信息 重置	× × × ×	○ ○ (123~127) ○ ×		

备注

Mode1 : 全部开启, 多通道 Mode2 : 全部开启, 单通道

Mode3 : 全部关闭, 多通道 Mode4 : 全部关闭, 单通道

○:是×:非

故障排除 (Troubleshooting)

电源 (设置)

无法开机。

确认数码钢琴的主接口、AC 电源适配器和电源插座是否正确连接。

自动关机。

确认是否设定了“Auto Power O”功能。

显示器突然自动关闭。

当在“Auto Power O”功能中指定了关闭显示器的时间时，显示器将在预设时间后自动关闭。按任一控制按钮将再次打开显示器。

音色 / 演奏

没有声音。

- 确认音量是否调节到最小 (—)。
- 确认耳机或耳机转接头是否连接到 [PHONES] 插孔。
- 确认是否关闭了 MIDI“Local Control(本地控制)”功能。

觉得在某些演奏或特定范围内，声音会失真。

对于某些演奏，增大音量可能会导致声音失真。
如果发生这种情况，请减小音量。

每个琴键的音量不同。

在 88 键音量设置中根据需要调整琴键音量。

某些音调走调。

使用用户调音来调整这些音调。

有噪音或金属声。

使用全音域音质调节、击弦机复位效果音和 / 或制音器效果音进行调整。

声音低沉或刺耳。

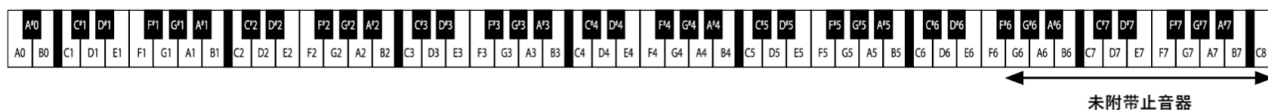
使用顶盖模拟、全音域音质调节、键盘力度灵敏度和 / 或调音质进行调整。

松开琴键时有噪音。

这是正常的。

原声钢琴上的高音区键盘（如下所示）没有配备制音器。

数码钢琴精确再现这一特性，未安装制音器的琴键，即使没有踩下延音踏板也会有延音效果。



踏板

■ 踏板失效，或每次都产生不同效果。

确认踏板线是否正确连接到数码钢琴。
就算已连接，也请尝试拔下接头后重新插上。

■ 踩踏时，踏板松动不稳定。

确认踏板支撑螺栓是否调节到合适的高度。

■ 踩下踏板时有噪音。

无论是否按下琴键，当踩下延音踏板时制音器会被打开（向上抬起），从而发出弦共鸣一样的“噪音”。这属于正常现象。

连接

■ 无法连接到智能设备。

- 确认数码钢琴的蓝牙功能是否开启。
- 使用应用程序的设置进行连接，而不是使用智能设备的蓝牙设置。

■ 配对的智能设备连接失败。

如果配对后连接立即断开，请关闭智能设备上的蓝牙设置并重新启动，然后尝试再次连接。

■ 钢琴的名称不出现在智能设备中。

其他设备可能连接到钢琴的蓝牙 MIDI/ 蓝牙音频。
按住主画面中的 [左] 按钮和 [EFFECTS] 按钮取消配对。

■ 无法发送内置录制乐曲。

内置录制乐曲不支持从蓝牙 MIDI 输出。

播放乐曲

■ 播放乐曲（MP3 或 WAV）时没有声音。

确认 USB 录音器的音量不为 0。

■ 无法播放保存在 USB 存储设备 中的乐曲。

可能是不支持播放的音频格式。

USB 存储设备的传输速度可能太慢，无法播放音频文件。

尝试其他支持 USB2.0 高速 的 USB 存储设备。

■ MP3 或 WAV 音频文件的音量 太小或太大（失真）。

调整录制电平设置。

■ 播放 SMF 文件时会发出奇怪的声音。播放 SMF 文件时没有声音。

数码钢琴不支持 GM 标准。

因此，可能与 GM 设备播放时的音色不同，或根据音色种类不同而无法播放。这属于 正常情况并非故障。

■ 触摸触摸屏无法正常工作

以下操作可能会导致故障:

- 将异物放在操作面上进行操作
- 在显示器上有水滴或凝结时操作

■ 恢复默认设置

- 如果要将整个乐器恢复为默认设置
使用“重置为初始状态”进行重置。
- 如果要将音色恢复为默认值
点击“SK-EX Competition Grand钢琴 | Classic Rendering”。
- 要将部分设置恢复为默认设置
 的设定:双击 
[+] [-] 按钮的设定:双击值或项目